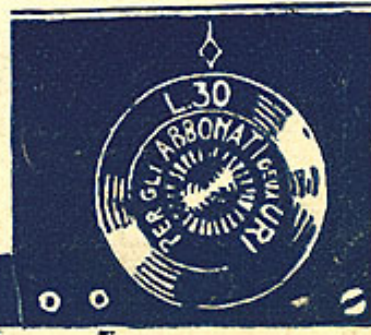
ARTISTI DELLA U.R.I. - CATULLA VELLUCCI - Arpista

SOLO. ALL'ACQUA MINERALE. AL SELTZ
SARÁ PER SEMPRE IL VOSTRO APERITIVO PREFERITO
CREAZIONE DELLA DISTILLERIA - ISOLABELLA - MILANO

Anno II. 19 Giugno 1926 N. 25

Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana

Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239

Abbonamento Italia e Colonie: L. 55.— (Estero il doppio) – Agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30.—

Un numero separato L. 1,50

MARCELLO GOVONI ALLA STAZIONE DI MILANO

Giunse all'arte lirica dopo avere coltivato gli studi di pittura e di scoltura: anima squisitamente preparata, dunque, a intendere e rendere le più vive espressioni del sentimento e a ricercare la forma più

efficace per comunicare prontamente e sicuramente con le moltitudini.

Dedicatosi al canto, dapprima fu baritono (e anche basso) poi divenne tenore. Si presentò nei più importanti teatri d'Italia: la Scala, il Costanzi, il San Carlo, il Regio di Torino, il Comunale di Bologna, il Verdi di Trieste ,ecc., accolto dovunque con dimostrazioni di fervida ammirazione.

Anche all'estero, il Govoni si fece applaudire: cantò al Grand Opéra di Parigi, al Covent Garden di Londra, al Liceo di Barcellona, al Reale del Cairo, ecc.

Il Govoni coltiva con particolare passione il Concerto, che fu nel passato una delle manifestazioni della musica italiana in cui più si dimostrò lo splendore della nostra incomparabile arte canora.

Il Govoni eseguì molti concerti a Milano, a Torino, a Roma, ecc. Compì parecchie *tournées* oltralpi, specie in Isvizzera: Zurigo, Aarau, Berna, Basilea (Concerti spirituali) - e nella primavera scorsa partecipò ad alcuni *festivals* londinesi.

In questi ultimi giorni eseguì con esito lietissimo un Concerto a Corte; poi, si recò a Trieste, dove prese parte alla esecuzione della IX *Sinfonia* di Beethoven, diretta dal maestro Schalk, dell'Opera di Vienna.

Artista fine e versatile, dotato di bella voce e di pronta intuizione, scrupoloso nel compito che si assume, è una delle forze più valide della odierna arte lirica italiana.

La sera di martedì, 22 giugno, il tenore Marcello Govoni darà davanti al microfono di 1 M I un concerto di canzoni veneziane.

Il "Mefistofele„ ad 1 RO

Domenica 13 giugno si è avuta, alla stazione radiofonica di Roma, l'esecuzione di una selezione del *Mefistofele* di Boito che ha assunto una importanza artistica speciale, per l'impiego di notevoli masse corali e strumentali e per la vigorosa e brillante interpretazione dei cantanti. Il vasto poema lirico, così ricco di melodie d'amore e di motivi pittoreschi, è stato presentato ai radio-amatori italiani in un'edizione tale da appagare ogni aspettativa. L'orchestra della 1R O, rinforzata da ottimi elementi dell'Augusteo e del Costanzi, e il coro composto di espertissimi cantori, erano diretti con sicurezza e virile ardore dal Maestro Riccardo Santarelli, sagace interprete del capolavoro di Arrigo Boito. Tra gli artisti, che hanno gareggiato in bravura e slancio di passione, il basso Giuseppe Tisci Rubini si è imposto per l'incisività della dizione, il volume e il timbro della voce. Ersilia Costantini «*Margherita*» ha raggiunto, nella famosa *Nenia*, effetti di drammaticità impressionante: la signorina Anna Alba di Marzio «*Elena*» ha saputo agevolmente emergere sul coro e sull'orchestra, nel grande concertato del «Sabba classico», grazie alla rara potenza della sua voce nel registro acuto. La parte di *Faust* era sostenuta dal tenore Fernando Bertini, che ha modulato con accento perfetto e grazia avvincente le popolari romanze del primo e dell'ultimo atto. La breve parte di *Wagner* ha avuto un notevole rilievo, per merito del tenore Luigi Salvatori.

L'esecuzione è stata accolta con vero entusiasmo dagli abbonati della U. R. I. E siamo certi che essi saranno altrettanto soddisfatti del *Ballo in maschera*, dei *Pescatori di perle* e della *Madama Butterfly* che verranno eseguiti tra pochi giorni alla 1 R O con artisti di indiscutibile valore.

Lettere di ascoltatori

Forlì, 4 giugno 1926.

Sento ottimamente la stazione di Milano in altoparlante con apparecchio a tre valvole e debbo vivamente compiacermi delle belle trasmissioni ed in special modo della magnifica serata passata ieri sera mercè la perfetta trasmissione della *Cavalleria Rusticana.*

ANNITA GARDINI.

Catena (Pistoia), 10 giugno 1926.

Sentiamo di dovervi dire, come con molta chiarezza, e con grande soddisfazione ascoltiamo tutte le trasmissioni della Stazione di Roma.

Graditissime le notizie Stefani e le radioaudizioni diurne. Tutto questo si riceve in altoparlante e con sorprendente potenza.

Anche la stazione di Milano trasmette un bel programma, che riceviamo un po' più debolmente.

Ce ne congratuliamo sentitamente.

L. CALZOLARI.

Roma, 11 giugno 1926.

Ci è grato comunicarvi, che dai numerosi nostri Agenti sparsi in tutta Italia riceviamo lettere di plauso per le scelte audizioni che possono dare con la ricezione della Stazione Trasmittente Romana.

L'orchestra della U. R. I. bene affiatata, e sopratutto gli artisti chi si prestano nelle operette e nelle opere, fra i quali rimane particolarmente simpatico come stile ed intonazione di voce il basso comm. Tisci Rubini, nella esecuzione della Bohème, nel gran duetto dei Uuritani, ecc.

Anche le altre parti dei programmi della U. R. I. (Stazione di Roma) riescono simpatiche al pubblico, unitamente al quale ci compiacciamo inviare a cotesta spett. Direzione artistica della U. R. I., il nostro plauso più sincero.

per la I. G. I. E .R.
Il Direttore: L. COMPIELA.

Parigi, 4 Maggio 1926.

Depuis que votre nouvelle station de Rome est en fonctionnement, je m'intéresse vivement à ses émissions et je pense que vous serez heureux de recevoir quelques détails sur la façon dont elle est entendue à Paris.

Le montage que j'utilise comporte une lampe bigrille changeant, par modulation, la fréquence des ondes reçues en une fréquence de valeur fixe de 65 Kilocycles; la nouvelle fréquence est amplifiée par 2 étages à résonance, détectée, puis amplifiée par un étage à basse fréquence. Le total des lampes est donc de 5.

Le collecteur d'ondes est un petit cadre à 12 côtes, inscrits dans un cercle de 60 cm. de diamètre. Avec cet ensemble, I. R. O. est entendue en très fort haut parleur, il est même possible de suivre parfaitement la musique et la parole à 3 mètres de l'appareil, quand la lampe à basse fréquence est hors service.

J'estime que votre station est reçue, à Paris (1200 kilomqtres), avec le même agrement que le poste anglais de Daventry, pourtant beaucoup plus rapproché et plus puissant; grâce à sa force, Rome est très régulier et très peu affecté par le fading, c'est certainement actuellement, dans notre région, de beaucoup la station européenne la mieux entendue, compte tenu des postes anglais en général beaucoup plus réguliers. Je sais que vous avez une grande énergie à l'émission, mais elle est bien utilisée.

M'intéressant beaucoup à la propagation des ondes, je me permets, devant les remarquables résultates que vous obtenez, de vous demander quelques renseignements techniques sur votre poste.

Je serais très désireux de connaître son efficacité en mètres ampères ou, si vous préférez, sa résistance d'antenne et le courant à la base de celle-ci ou encore l'énergie en watts que vous estimez être rayonnée, de façon que je puisse déterminer le terme: H I de la formule d'Austin, ou d'autres de ce genre et comparer le résultat du calcul avec ceux donnés par les mesures que je compte faire sur le champ électro-magnétique de votre station dans notre région.

Permettez moi en terminant de vous adresser toutes mes félicitations pour l'excellent fonctionemment de votre poste qui contribuera certainement beaucoup à la diffusion de la Pensée Italienne qui trouve de tres nombreuses sympathies en France et agréez, je vous prie, Monsieur, l'expression de mes très distingues sentiments.

Ing. Tecnique: J. DE MARE.

Fabbrica Apparecchi Radiotelefonici

Rag. RENATO TAMBURELLI

PESARO - Via Mosca N. 4 - PESARO

I migliori apparecchi a valvola ed a cristallo — Amplificatori di potenza — **Alimentatori di placca** — Accessori e parti staccate

Listini gratis a richiesta

La radio durante lo sciopero inglese

La stampa britannica esalta i servizi resi dalla Radio in occasione dello sciopero generale. Senza disconoscere l'importanza dei volontari che si offersero per i vari servizi, è certo che la difesa contro il tentativo di arrestare completamente la vita della nazione non sarebbe riuscita efficace e pronta come riuscì, se non erano le radiocomunicazioni e la grande diffusione che esse hanno raggiunto nel Regno Unito.

La radiodiffusione dello storico discorso di Baldwin rappresenta già da sola un servizio inestimabile. La parola del Primo Ministro fu udita, si può dire, da tutti, scioperanti o no, e ben pochi saranno stati infatti coloro che, possessori di un apparecchio ricevente, o amici di qualcuno che lo possedeva, non l'abbiano ascoltata. Per cui essa ebbe una ripercussione vasta, completa e immediata quale non sarebbe stata possibile nemmeno se i giornali fossero regolarmente usciti — il che non era — e produsse più effetto così che non avrebbe fatto se stampata sotto i titoli più sensazionali.

Della radiodiffusione di altre notizie d'interesse pubblico, che le varie stazioni effettuarono ad ore fisse, abbiamo già fatto cenno. La Radio fu, si può dire, il legame che tenne unita la nazione nel grande sforzo di resistenza.

Utilissima si dimostrò anche per diffondere gli appelli ai volontarii per vari servizi e le indicazioni da comunicare ad essi, le norme per usufruire di vari autotrasporti, come quello che fu organizzato esclusivamente per le impiegate e le operaie, e dei treni che si andarono attivando sulle varie linee sotterranee e non sotterranee.

Nè va trascurata, in questo elenco di benemerenze, la funzione che in tempi normali è la ragione d'essere più cospicua della radiotelefonia: il divertimento. La sua importanza relativa nei giorni della crisi non si può dire scemasse di molto.

L'aver tenuto un po' allegra e piacevolmente occupata la gente in quelle tristi e fastidiose circostanze è stato anch'esso un merito tutt'altro che trascurabile.

Il Cap. L. P. Flugge della Royal di Force, giornalista viaggiatore e radiotecnico valente, che, come i nostri lettori sanno, guidò per primo durante lo sciopero un treno nel Central London Tube. Quando questo servizio fu in qualche modo riorganizzato, il Cap. Flugge passò alle Ferrovie Suburbane.

Alla scoperta della Calabria

Siamo tornati ier l'altro dalla Calabria. Non sembri singolare questo uso del plurale. Esso non significa per nulla un attributo di regalità. Vuol dire semplicemente che non ero solo in Calabria. Ero, di fatti, in discreta compagnia. Più di centocinquanta persone, raccolte sotto le gloriose bandiere, con gli aurei distintivi e i variopinti bracciali del Touring Club Italiano che quest'anno aveva scelto quell'estremo lembo della penisola a meta d'una escursione nazionale. Tanto nazionale che nella bella comitiva erano rappresentati cinquantasei Comuni di trenta diverse provincie d'Italia; ma fors'anche un poco internazionale poichè vi figuravano un austriaco e uno svizzero, due tedeschi, un inglese e una signora del Nord America. La quale non era però la sola a rappresentare la grazia muliebre. Di signore e signorine ve n'erano altre trenta, tutte belle e gentili, naturalmente, e tutte, ah questo poi sì davvero, mirabilmente audaci e tenaci nell'affrontare e sopportare le fatiche e i disagi inevitabili in un viaggetto di questo genere. Quanto agli uomini, non se ne parla: tutti campioni di rara resistenza, anche i grossi calibri, anche i pesi massimi, anche i vecchioni dalle venerande barbe di patriarchi. Gente d'ogni paese e d'ogni condizione: patrizi d'antico lignaggio e modesti agricoltori; industriali e ingegneri; avvocati e medici: un piccolo svariato e simpatico campionario, mosso dalle più lontane plaghe della patria comune per concentrarsi laggiù, a vivere una settimana d'intensa vita turistica, a comporre una carovana di quaranta automobili sferrate da mane a sera su pei monti e lungo le valli in un rosario di chilometri, sotto il sole e sotto l'acqua, nel vento e nella nebbia, con la prospettiva della refezione fredda e semicampestre sul mezzodì, col conforto del pranzo caldo a sera tarda e col dubbio d'un riposo incerto per la notte.

Ma che importa? E' pur bello il turismo senza soverchi comodi, ed è anzi questo che gli mette intorno non so qual pimento solleticante e gli dà un vago sapore avventuroso. Ma, ahimè, niente avventure e neanche l'ombra del romanzesco. Tutto andò liscio in bell'ordine, con quella disciplinata regolarità ch'è nelle tradizioni del nostro Touring; e la carovana passò di borgo in borgo, di città in città, fra bandiere, musiche e canti, in una scia festosa di saluti romani e di alalà, tra le più calde e commoventi attestazioni di schietta gioia e di fraterna simpatia, prodigateci a pieno cuore dal nobile popolo della magnifica terra calabrese.

Tiriolo, asseragliato sotto il « Monte »

Ed ecco, sì, questo fu forse il desiato tocco dell'imprevisto che fece più bello il nostro viaggio e ne illuminò di dolce luce i provvidi disegni. Non dico delle cordialissime accoglienze che ben si potevano attendere da una gente tanto buona ed ospitale. Dico proprio del paese, che la maggior parte di noi non conosceva affatto, o conosceva male, e di cui s'era formato un concetto altrettanto errato che ingiusto: quello di una regione aspra e selvaggia, per non dire addirittura orrida e nefasta: paese di terremoti e di briganti ch'è meglio tagliar fuori da ogni itinerario intelligente, ch'è opportuno sfuggire rigorosamente per lasciarlo nella sua paurosa solitudine e nel suo meritato oblio... E così s'è fatto da noi e da tutti, per tanto per troppo tempo, compiendo a cuor freddo e con lucido volere uno di quei delitti collettivi che non patiscono attenuanti e per i quali non v'ha castigo bastevole a riscattarli.

Cioè: V'è una penitenza che può conciliar l'ammenda; v'è un'ammenda che può essere fonte di squisito piacere. Bisogna visitare la Calabria; bisogna percorrerla in lungo e in largo nelle sue meravigliose contrade; bisogna vedere con i nostri occhi stupiti e inteneriti, come e quanto essa sia degna del nostro rispetto e del nostro amore, come e quanto sia cosparsa e fragrante di bellezze e di grazie; e bisogna intanto benedire il Touring che ci ha concesso questo dono di ineffabile letizia italiana.

Quale stupenda rivelazione! Essa ci colse subito, appena da Paola, con l'ardita ferrovietta a cremagliera, salimmo su su, attraverso il primo costone dell'altopiano, in un panorama sempre più vasto che aveva per cornice il monte e il mare. Tra le balze e i declivi, tra gli oliveti e le ginestre, giù nella conca fiorita biancheggiava Cosenza: uno dei tre centri capoluoghi della regione. E come belli anche gli altri due! Catanzaro, protesa sopra un terrazzo in faccia all'Jonio; Reggio, distesa lunga morbida abbagliante sulla magica rivie-

CONTIENE VACCINI L'unico realmente scientifico DENTIFRICIO BLEU *In tutte le buone Farmacie* INAVA è di gusto gradevolissimo

ra dello Stretto; Reggio tutta nuova, risorta come per prodigio dalle sue ceneri ancor recenti; con uno schieramento di edifici candidi e con una passeggiata marina, ampia e luminosa di bianco e di verde, che è una meraviglia.

I fastosi secolari costumi delle donne di Tiriolo

Ma non è soltanto nello splendore più o meno vivo dei suoi nuclei urbani preminenti che la Calabria ci rivela il suo volto. Anzi è forse lì che esso appare meno limpido o più comune. Quel volto maschio e forte bisogna andarlo a cercare un po' lungi dagli agglomerati civili, nelle agresti e rupestri solitudini, là ov'esso s'annida un po' rude e scontroso nelle gole fonde delle vallate, sui cocuzzoli impervii, nelle lande romite, nelle mille pieghe e negl'innumerevoli sussulti dell'immenso terreno sconvolto che somiglia un fantastico mare di onde impietrite nel tumulto d'un galoppo apocalittico, per cui la vista e il passo trascorrono in un susseguirsi di sinuosità, di curve e di rivolte, salendo e scendendo senza tregua fra le infinite capricciose rughe e stravaganze d'un caos.

Ma quanta dovizia di panorami e che portento di scenarii naturali! Giù per il vallone enorme del Crati, ove dormono sepolti i resti dell'opulenta Sibari e stagna insidiosa la malaria, sfilano a distanze profonde i villaggi delle colonie albanesi cinque volte secolari e ancor fedeli all'idioma e alla religione, agli usi severi e ai pittoreschi costumi degli avi. Sorride nella conca verde Castrovillari, occhieggia Lungro con la sua collina colma di salgemma, e la piramide grigia di Morano si erge contro la barriera possente del Pollino. Verso oriente, via per la valle cupa del Savuto si raggiunge il massiccio poderoso e superbo della Sila, ed è uno spettacolo nuovo che ci incanta; quello d'un paesaggio nordico sparso di groppe prative smaltate di erbe e di fiori e dominato dalle formidabili foreste dei pini e degli abeti e dei faggi giganteschi, in un trionfo di ramaglie verdeggianti e di fronde scure. Lassù, dove scorre stretto e tortuoso l'Ampollino, verso la chiusa di Trepidò, sta per nascere un lago azzurro, e un altro più grande gli sarà fratello, ed entrambi brilleranno nell'amplesso delle gaie sponde e delle poderose dighe per nutrire i canali convoglianti le acque alle colossali centrali idroelettriche da cui tutta la plaga attende energia e salute. Andiamo verso il sud ed ecco Tiriolo dominante dal suo belvedere, ecco Monteleone sul suo spalto imperatorio e via via la rustica Soriano, la gioiosa Serra San Bruno con la sua Certosa monumentale, e, di là dalla regale silvestre Ferdinandea, l'umile sassosa Stilo, raccolta sotto l'ala erta e cinerea del Consolino. E' la patria di Campanella. Aerea sullo squallido monte rosseggia con le sue cupole bizantine la prima chiesa cristiana eretta in Calabria. Alto sulla cresta si profila nel cielo, con le sue mura bige e le merlate torri, un castello.

Templi, castelli, monumenti, reliquie, porgono ovunque testimonianza della storia che passò rapinosa e terribile sulla bella contrada con le signorie di normanni e di svevi, di angioini e aragonesi, di spagnuoli e borboni, giù giù sino alla tragica avventura di re Murat, sino all'eroico sacrificio dei giovani Bandiera, sino all'epopea garibaldina che qui balenò di vittorie e di fraterno sangue.

Care, belle, sacre montagne calabresi, robusto piede italico piantato saldo fra due mari d'Italia, ricettacolo di semplici virtù casalinghe, riserva di cuori indomiti, è dolce al nostro animo di reduci commossi ravvisare nel vostro virile aspetto la fiera sembianza della Patria.

Ulderico Tegani.

La valle dell'Ampollino nella Sila

ARTISTI DELLA U. R. I.

AUGUSTO COLETTI - baritono

Per il rotto della cuffia

Il « Teatro radiofonico » di Parigi ha aperto un concorso, che scade il 1.o ottobre, per lavori comici e drammatici adatti alla Radio. Queste commedie devono avere azione succinta, pochi personaggi e un linguaggio chiaro che li caratterizzi prontamente.

I premi ascendono a 20.000 franchi.

———

Si diceva che la radiofonia avrebbe ammazzato teatri e concerti. Ora da una inchiesta condotta negli Stati Uniti, dove i radio amatori sommano a milioni, risulta che teatri e concerti son sempre frequentati come prima.

———

Il Card. Dubois, Arcivescovo di Parigi, ha recentemente richiamato l'attenzione di tutti sopra la moralità delle audizioni radiofoniche.

Questa geniale creazione — egli afferma — può servire tanto al bene che al male. I centri, donde partono le onde misteriose, sono, a seconda della volontà, un focolare di verità o d'errore, di vita o di corruzione, di sollievo morale o di piacere colpevole. Possono perciò le trasmissioni attraverso il mondo, fare opera di vita o di morte, servire le nobili cause, o collaborare al disordine sociale, guastando le anime e corrompendo i cuori.

Il pubblico che ascolta queste trasmissioni è quanto mai vario, e vi sono fra esso migliaia di persone che possono venire offesi nelle loro convinzioni o scandalizzate da certi racconti, da certi particolari, da certe canzoni, che bruscamente vengono a turbare la loro pace interiore, a scuoterne le credenze, o a suscitare, con la improvvisa rivelazione del vizio, una sensibilità mal-

Illusioni e realtà della radiofonia

La cantante: " Mi chiamano Mimi... „
L'ascoltatore: Che deliziosa personcina dev'essere!

Il conferenziere: " T'amo, Francesca, t'amo... „
L'ascoltatrice: Come mi piace! Certo è bello come un cherubino, questo poeta.

sana. Danno che è tanto più grave in quanto tra questa folla immensa, dovunque disseminata, vi sono fanciulli, giovani, fanciulle, la cui innocenza è turbata da tali messaggi d'errore e d'immoralità.

Per la verità, commenta la *Fiaccola,* periodico milanese della Parrocchia di S. Eufemia, dobbiamo dire che la Stazione di Milano, ha saputo comprendere la estrema delicatezza del proprio compito e l'enorme responsabilità che s'è assunta di fronte a migliaia di coscienze. Confidiamo che essa sappia continuare per un cammino di serietà e di moralità, che porta gioia allo spirito colle mirabili attrattive dell'arte musicale.

Come sulla terra, anche in mare esistono «zone di silenzio» nelle quali ogni segnale di T. S. F. riesce impossibile. Ed in mare queste zone di silenzio costituiscono un disastro per le navi in pericolo. Così si spiegherebbero i naufragi ai Race Rocks, presso la punta sud-est dell'isola di Vancouver, donde il nome lugubre di «Cimitero del Pacifico» data a quella località. Una delle più conosciute di queste zone di silenzio, in cui ogni segnale radiotelegrafico è irrecivibile, qualunque sia la sensibilità dell'apparecchio ricevitore, si trova nell'Oceano Indiano.

Altre ne esistono e l'incrociatore *Yarmouth* è incaricato d'identificarle. Le cause di queste zone di silenzio riescono tuttora inesplicabili.

La nuova stazione del Cairo ha una potenza di 2 kw.-antenna e trasmette con lunghezza d'onda di 325 metri.

A Caracas (Venezuela) è stata impiantata una stazione sul tipo di quelle della B. B. C.

Nella Svezia funzionano quattordici stazioni. La tassa per i radioamatori è di 10 corone annue.

Nella prigione di Fort Madison (Stati Uniti) è stato installato un apparecchio ricevitore, grazie al quale i carcerati possono ascoltare le stazioni americane.

La stazione del Radio Club di Montepellier (Francia) trasmette attualmente alle 9 di sera con lunghezza di 220 m. e potenza di 200 wats.

Allo scopo di poter dare concerti a grande orchestra, Radio-Tolosa ha attuata la costruzione di un vasto auditorium lungo 14 metri, largo 7 e alto 7.

ARTISTI DI VARIETÀ DELLA U.R.I.

LA ZINGARA

TENETE PRESENTE

Per evitare disguidi, ritardi, e perchè i desiderata dei *Sigg. Inserzionisti,* o di coloro che richiedono tariffe o schiarimenti per la *pubblicità* sul *Radiorario* abbiano pronta esecuzione o risposta, devesi indirizzare la corrispondenza senza altre aggiunte a:

L. CURTARELLI

13, Corso Italia - Milano - Corso Italia, 13

La stazione di Milano (1-MI)

(Continuazione e fine)

Quando la sintonia è raggiunta i valori delle correnti nei singoli circuiti sono i seguenti:

Corrente di placca della premodulatrice = 30-40 milliamprères.

Corrente del circuito chiuso della valvola amplificatrice di potenza = 12-14 ampères.

Corrente di placca dell'amplificatrice di potenza = 0,75-0,80 ampères.

Corrente di griglia dell'amplificatrice di potenza = 5-15 milliampères.

Corrente di griglia della modulatrice = 0.

Corrente di placca della modulatrice = 70-120 milliampères.

Corrente di griglia della oscillatrice =40-60 milliampères.

Corrente di placca della oscillatrice = 280-340millampères.

Corrente del circuito di carico dell'oscillatrice = 0,4-0,6 ampères.

Corrente nell'antenna 13 ampères.

Macchinari fornitori dell'energia.

L'energia al pannello amplificatore è fornita da batterie di accumulatori; occorrono 12 volts per l'accensione dei filamenti e 350 volts per il potenziale anodico delle valvole; i negativi di griglia sono ottenuti per mezzo di batterie di pile a secco, le quali sono sufficienti dato che le griglie non consumano corrente.

L'energia al pannello di trasmissione è fornita per mezzo di dinamo. Due dinamo da 2000 volts ciascuna (le quali vengono poste in serie per ottenere i 4000 volts della tensione di placca dell'amplificatrice di potenza), unite ad un motore trifase di 8 cavalli, formano un gruppo convertitore rappresentato in fig. 25.

Il motore trifase prende energia direttamente dalla rete stradale e non è fornito di resistenza di messa in moto. Una delle due dinamo, quella che fornisce energia alle valvole premodulatrice, modulatrice ed oscillatrice, oltre che alla amplificatrice di potenza, ha una potenza di Kw. 2,7; l'altra dinamo che fornisce energia solamente alla valvola amplificatrice di potenza, ha una potenza di Kw. 1,7.

Il numero dei giri del gruppo è di 1250.

Le dinamo sono ad eccitazione separata; l'eccitazione è fornita da un'altra dinamo la quale fa parte di un altro gruppo convertitore. Questo (vedi fig. 26) comprende un motore trifase di 4 cavalli, che pure prende energia direttamente dalla rete stradale, e che non è fornito di resistenza di messa in moto; esso aziona due dinamo: una, da 250 volts, ha il doppio scopo di eccitare le dinamo da 2000 volts e di fornire il potenziale negativo di griglia alle valvole amplificatrici del pannello di trasmissione e cioè alla premodulatrice, alla modulatrice ed all'amplificatrice di potenza; l'altra dinamo, da 24 volts fornisce la energia per l'accensione dei filamenti di tutte le valvole del pannello trasmittente ed ha una erogazione massima di corrente di 60 ampères. Il numero dei giri del gruppo è di 1260.

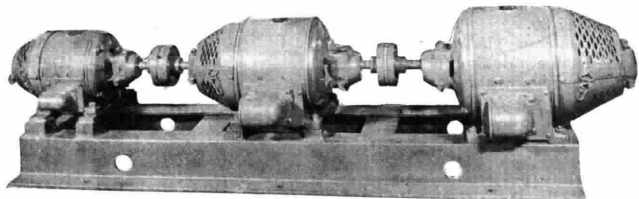



Fig. 25

Sul circuito di accensione dei filamenti esiste un filtro necessario per livellare l'ondulazione di voltaggio prodotta dalle lamelle del collettore, ed evitare quindi un dannoso rumore che ne deriverebbe. Questo filtro si compone di una forte induttanza e di due condensatori elettrolitici.

Ognuno di questo condensatori (vedi fig. 27) ha una capacità di circa 1000 microfarad. Il rilevante valore della capacità è dovuto alla estrema piccolezza dello spessore del dielettico. Le armature positive del condensatore sono formate da piastre ondulate di alluminio; tali piastre sono immerse per intero in un liquido (la cui composizione la casa fornitrice non specifica); altre piastre di alluminio, collegate al negativo, hanno il solo scopo di servire da mezzo per il passaggio della corrente attraverso il liquido; il passaggio della corrente, forma elettrochimicamente un sottilissimo strato sulla piastra poistiva, strato che ha appunto le funzioni di dielettrico fra il liquido e l'anodo di alluminio.

Le macchine, come è stato detto al principio di queste note, sono installate in un locale del nuovo fabbricato, e forniscono l'energia al pannello trasmittente attraverso conduttori elettrici lunghi una cinquantina di metri e protetti da rivestimento di piombo e da tubi di acciaio per tutta la loro lunghezza. La regolazione delle macchine è fatta a distanza, per mezzo di reostati situati nel pannello di trasmissione e manovrati da volantini situati sulla faccia anteriore di esso pannello.

Pure la messa in moto dei gruppi avviene a distanza per mezzo di due inseritori automatici i quali sono comandati da elettromagneti, azionati a loro volta da pulsanti posti sulla faccia anteriore del pannello di trasmissione. Gli inseritori sono montati su un quadro situato nella sala delle macchine.

Fig. 26

In questa descrizione abbiamo sorvolato sui sistemi di sicurezza di cui la stazione è fornita, sicurezza riguardante sia la vita degli operatori,

Al Brevetto Radiotelegrafista

(Ufficiale Bordo Navi Mercantili)

prepara celermente

l'ISTITUTO RADIO MOCCI

GENOVA - Via Assarotti, 4

(Per informazioni unire il francobollo per la risposta)

che i vari circuiti di cui essa è composta.

Un perfetto sistema di relais permette di raggiungere il pieno funzionamento della stazione, partendo dalle macchine ferme, mediante la semplice pressione di un pulsante; e la manovra di un altro pulsante ne produce l'arresto immediato.

Sistema aereo-contrappeso.

Abbiamo spiegato, nelle prime puntate di questo articolo, la necessità di ricorrere all'uso di un contrappeso in luogo di una presa di terra, data la ubicazione della stazione. Il contrappeso si compone di un sistema di due fili disposti parallelamente all'aereo e lunghi 40 metri, incrociantisi con 80 fili, ad essi saldati; questi 80 fili sono posti a mezzo metro l'uno dall'altro, e sono lunghi 30 metri. Il contrappeso, completamente isolato, ricopre tutta la superficie del giardino del fabbricato, ed è alto 20 metri da terra, essendo disteso al livello della gronda del tetto, in guisa che le linee di forza elettriche e magnetiche, al loro prodursi, non subiscano assorbimento da parte dei fabbricati circostanti.

Il contrappeso è composto dunque di un grande numero di fili e ricopre una vasta superficie per compensare la sua rilevante altezza dal terreno, altezza che limita la capacità del contrappeso rispetto alla terra. L'altezza dell'aereo dal contrappeso è di metri 30.

L'aereo, come già fu detto, è sostenuto da due piloni di legno, a traliccio, snodati completamente alla base, onde evitare sforzi di flessione sui muri di sostegno, e trattenuti da un sistema di ventature di cavo di acciaio.

L'aereo fu progettato, in un primo tempo, nella ordinaria forma ad L; e le sue dimensioni furono calcolate nella considerazione che la lunghezza d'onda di esercizio dovesse essere di 337 metri, e secondo la norma che la lunghezza d'onda naturale debba avere un valore equivalente ai tre quarti della lunghezza d'onda di esercizio.

Fu progettata quindi una lunghezza di 25 metri per il tratto orizzontale e di circo 30 metri per la caduta. I risultati non furono brillanti; la lunghezza d'onda naturale si rivelò eccessiva e la resistenza rilevantissima per la lunghezza d'onda di esercizio, raggiungendo per 337 metri di lunghezza d'onda, il valore di ben 134 ohms; naturalmente la corrente che si poteva immettere nell'aereo aveva un valore limitatissimo.

Fu tracciata la curva caratteristica della resistenza di aereo, in funzione della lunghezza d'onda, curva rappresentata in figura 28; come si vede da tale curva, la resistenza aveva il valore minimo per una lunghezza di onda di 410 metri, valore minimo di per sè già eccessivo; al disotto dei 370 metri la resistenza saliva immediatamente a valori proibitivi. Si cercò di diminuire la lunghezza d'onda naturale dell'antenna riducendo alla metà la parte orizzontale; ma il miglioramento che se ne ottenne fu irrisorio.

L'incaricato della Ditta fornitrice della Stazione, Ing. Deloraine, pensò di ricorrere al sistema di antenna multipla, sistema ideato da Alexanderson, e che fu impiegato la prima volta, salvo errore, per ridurre la resistenza dell'antenna della stazione di New Brunswick, nel 1918.

Le tendenze di allora portavano verso l'adozione di lunghezze d'onda rilevantissime, per comunicazioni a lunga distanza; una forte lunghezza d'onda esige grandi dimensioni di aereo; evidentemente le dimensioni verticali sono limitate da difficoltà costruttive e dall'enorme costo, al quale si va incontro per altezza superanti i 150 metri; le dimensioni orizzontali si possono invece estendere indefinitamente (1) l'antenna di New Brunswick aveva una dimensione orizzontale di 1,6 chilometri; la sua resistenza era rilevante; ciò dipendeva dal fatto che le correnti di carica dissipavano grande energia attraverso le resistenze parassitarie, da-

Fig. 27

---

(1) L'equazione Hertziana che dà i watts irradiati:

$$W_{irr} = 1600 \left(\frac{Ih}{\lambda}\right)^2$$

sembrerebbe contemplare unicamente l'altezza dell'antenna quale dimensione avente influenza nel valore della irradiazione; ma le dimensioni orrizzontali influiscono evidentemente sull'altro fattore di detta equazione, ossia sul fattore intensità di corrente.

CUFFIE
PIVAL
Rappresentante generale per l'Italia
S.A.F.E. - Via Castelfidardo 7, Milano - Tel. 92-36

to il lungo percorso attraverso alla terra ed attraverso i fili di antenna.

Alexanderson ricorse allora all'artificio seguente, il quale ridusse la resistenza nel rapporto di 3,8 a 0,5.

Per rendere più intuitivo il concetto, generalizziamo il caso, e supponiamo di collegare l'aereo alla terra o al contrappeso, non con una sola caduta, ma con più cadute, comprendenti ciascuna una induttanza

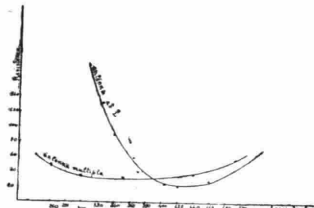



Fig. 28

regolatrice che sia dello stesso ordine di grandezza dell'induttanza di antenna facente parte del trasmettitore: tali induttanze vengono a formare tanti circuiti in parallelo, derivati fra i conduttori dell'antenna e del contrappeso (vedi parte superiore della figura 30). E' noto che l'antenna viene a costituire l'armatura di un condensatore, di cui l'altra armatura è costituita dal contrappeso o dalla terra; tale condensatore viene caricato dalla corrente oscillante circolante nell'aereo. Nel nostro caso l'aereo viene ad essere frazionato in un numero n di parti; sicchè noi non dobbiamo considerare più l'esistenza di una unica capacità, bensì l'esistenza di n capacità che possiamo immaginare concentrate in altrettanti condensatori posti in parallelo sulle induttanze. Veniamo così a formare un circuito equivalente, rappresentato nella parte inferiore della figura 30; ed in definitiva veniamo a costituire un sistema comprendente un numero n di circuiti risonanti in parallelo, che devono venire regolati sulla frequenza del trasmettitore, il quale può essere accoppiato all'aereo con un qualsiasi sistema di accoppiamento.

Ora, in ogni singolo circuito, le correnti circolanti nella induttanza e nella capacità, sono eguali, data la risonanza, e di fase opposta; quindi si neutralizzato fra di loro; di guisa che mentre una forte corrente circola nel circuito costituito dalla capacità e dalla induttanza, la corrente nei conduttori dai quali ogni singolo circuito risonante è derivato (ossia i conduttori costituenti la parte orizzontale dell'aereo il contrappeso) è minima, ed il trasmettitore deve fornire soltanto l'energia necessaria per compensare le perdite dovute alla resistenza di questi circuiti risonanti, resistenza che è piccolissima rispetto alla resistenza che la corrente totale di un'antenna semplice incontra ordinariamente nei fili di aereo e di terra.

L'induttanza di ogni singola caduta deve avere un valore eguale ad n volte la reattanza di capacità dell'intero aereo per la lunghezza d'onda adottata (1). L'antenna della stazione di Milano ha due sole cadute, ed ha quindi la forma schematica rappresentata nella figura 29.

Vediamo quale miglioramento si è ottenuto per la stazione di Milano, con l'adozione di questo sistema.

La curva caratteristica della resistenza è indicata pure in fig. 28; come si vede chiaramente essa ha un andamento molto più pianeggiante dell'altra curva (ciò che permette di poter utilizzare con efficienza presso che costante la stessa antenna per un campo di lunghezza d'onda relativamente vasto); per i 337 metri la resistenza scese da 134 ohms a 36 ohms; ma noi dobbiamo andare oltre nella considerazione del vantaggio del sistema. Le resistenze rappresentate da questa curva sono le resistenze effettivamente misurate con strumenti adatti, inseriti in una delle cadute di antenna; ora, la corrente totale di antenna si divide su due branche; metà della corrente circola in una caduta, e metà nell'altra caduta; se noi chiamiamo r la resistenza equivalente delle due antenne in parallelo, R la resistenza misurata effettivamente dagli strumenti, I la corrente circolante in ciascuna delle cadute, possiamo scrivere, ricordando che la potenza è data dalla resistenza moltiplicata per il quadrato della corrente:

$$R\ I^2 = r\ (2\ I)^2$$

da cui

$$r = \frac{R}{4}$$

Quindi, agli effetti della irradiazione, dobbiamo immaginare divisi per 4 i valori trovati per la resistenza effettiva; ed ecco come per i 337 metri di lunghezza d'onda, la resistenza dell'antenna è stata portata, con l'adozione del sistema Alexanderson, da 134 ohms a 9 ohms.

Diamo qui sotto, in uno specchio, i valori comparativi della resistenza per le varie lunghezze d'onda, ottenuti mediante il sistema ad antenna ad L ed il sistema ad antenna multipla:

Antenna ad L:

Lungh. d'onda in metri	Resistenza in ohms
330	130
340	88
365	68
370	38
402	25
420	23
460	28

Antenna multipla:

Lugh. d'onda in metri	Res. eff. in ohms	Res. equiv. in ohms
260	46	11,5
300	36	9
350	36	9
440	37	9,3

Per l'antenna multipla si ammette un fattore di forma di 0.65. La altezza effettiva dell'antenna sarà dunque di 20 metri e la resistenza di irradiazione Ri per le varie lunghezze d'onda (data dalla formula $Ri = 1600\ (\frac{h_{eff}}{\lambda})^2$, sarà:

Lungh. d'onda	Resist. d'irrad.
260	7,5
300	5,7
350	4.3
440	2,6

Il rendimento dell'antenna è ottenuto direttamente dal rapporto fra

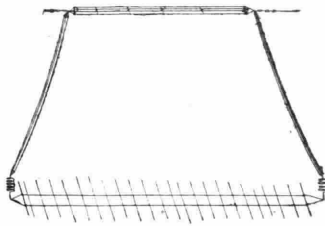



Fig. 29

la resistenza d'irradiazione e la resistenza effettiva; ossia:

Lunh. d'onda	Rend. d'antenna
260	65 %
300	63 %
350	48 %
440	28 %

(1) Infatti il valore della induttanza totale del sistema è dato dalla formula $\omega L = \frac{1}{\omega C}$ dove C è il valore della capacità dell'intero aereo; ed il valore di ogni singola induttanza sarà n volte maggiore, essendo gli n circuiti in parallelo fra loro.

Francobolli ?

Chiedete il listino illustrato inviando L. 1.— a Studio Filatelico, Via Tadino, 11 - Milano (18)

Offresi, a pagamento anticipato, porto L. 1,25 in più

100	Francob. Colonie Inglesi differ.	L.	5,50
100	» Francesi	»	5,—
100	» Portoghesi	»	8,25
1000	» Francesi	»	300.-

Questi risultati sono stati controllati misurando la potenza fornita dalla stazione per mezzo di un'antenna artificiale formata da lampade e da condensatori corrispondenti al-

Fig. 30

la reattanza dell'antenna; si è trovato un valore costante di 1300 Watts, da cui si deduce il valore della resistenza di antenna che, per 12 ampères è di 9 ohms; tale valore corrisponde a quello trovato direttamente.

Tale sistema di antenna trovò in principio degli scettici per la somiglianza che a prima vista esso ha con un'antenna a quadro; ma a dimostrare che il sistema non rappresenta un quadro, bensì due antenne in parallelo, sta il fatto che allorchè, variando i valori delle induttanze, si ottiene una variazione della corrente in una delle cadute, nell'altra caduta si ha una variazione in senso inverso.

Le cattive ricezioni ottenute, specialmente nei primi tempi di esercizio allorchè la lunghezza d'onda usata era di 337 metri e quando... molti degli ascoltatori non avevano ancora una gran pratica in fatto di ricezione, sembravano avvalorare l'ipotesi di una non uniforme distribuzione del campo elettromagnetiche; ma ripetute esperienze dimostrarono che in molti di quei paesi nei quali le trasmissioni serali erano mal ricevute, le trasmissioni eseguite durante il giorno ed a notte inoltrata (quando cioè la ridda di tutte le trasmissioni europee è sopita) erano ricevute benissimo. Si cominciò così a comprendere che a fenomeni di interferenze è dovuta la cattiva ricezione della stazione di Milano in certe zone; ed anche a tutto quel complesso ed ancora sconosciuto ordine di fenomeni per i quali in tutte le nazioni del mondo, esistono ascoltatori che ricevono meglio le lontane stazioni di paesi stranieri che non le vicine e potenti stazioni nazionali.

I risultati del sistema di antenna della stazione di Milano furono giudicati talmente soddisfacenti, che il sistema fu in seguito nuovamente adottato per la stazione di Praga il cui aereo comprende tre cadute; e tutti, in Italia, considerano quella stazione una delle meglio ricevute.

In quanto alla portata massima della stazione di Milano, rammentiamo la testimonianza, pubblicata in un passato numero del Radiorario, del personale radiotelegrafista del piroscafo Duca di Genova che di ritorno dall'Australia, sentì bene Milano partendo da Colombo, in India, e continuò a riceverla costantemente nelle successive sere.

Si tratta di una distanza di 6000 chilometri.

Ing. *Corrado Tutino.*

Trasformatori B. F.

PIVAL

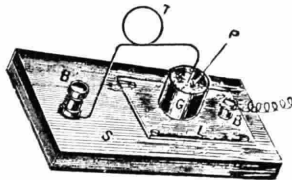
Rappresentante generale per l'Italia

S.A.F.E. - Via Castelfidardo 7, Milano - Tel. 92-36

Nuovo tipo di detector a galena

L'inconveniente maggiore del detector a galena è quello di sregolarsi frequentemente, poichè la punta può facilmente scivolare dal punto sensibile sopra il quale è applicata a causa delle minime vibrazioni.

Ora nella città, dove la circolazione delle vetture e particolarmente dei tram elettrici, provoca delle vi-

brazioni nelle case di abitazione, l'uso del detector a galena è molto critico, ed è bene di porlo su dei cuscinetti di gomma o feltro.

Ecco una modificazione dell'uso della galena che è stata già provata da molti con eccellenti risultati. Invece di utilizzare la galena sotto forma di un unico cristallo, come si fa abitualmente, si riduce questo minerale in polvere fine; la punta del detector è piantata leggermente in questa polvere di galena, in modo che i punti di contatto sono parecchi e si ottengono dei risultati particolarmente interessanti.

Non è necessario di fissare la polvere di galena alla capsula che la contiene. Questa è costituita da un piccolo pezzo id tubo di rame accuratamente pulito e sgrassato (G), saldato su una lastrina di ottone (L) fissata a mezzo di viti sullo zoccolo d'ebanite (S). All'altra estremità dello zoccolo è fissato un morsetto (B) al quale è attaccato il filo di bronzo fosforoso del cercatore (T). Un occhiello a spira assicura a questo filo l'elasticità sufficiente.

La galena viene polverizzata in un modo qualsiasi, ma si deve aver cura, una volta che la polvere è ottenuta, di non toccarla per nessuna ragione con le dita, perchè le materie grasse che si trovano sulla pelle, aderirebbero alla polvere di galena e impedirebbero ch'essa possa venire a contatto con la punta esploratrice. Se qualche contatto accidentale con le dita vi fosse stato, sarà bene di pulire in un modo perfetto questa polvere con un po' d'etere e di lasciare evaporare quest'ultima prima di adoperare la galena.

Questa operazione può farsi sopra una lastra di vetro, in modo da avere la massima certezza della pulizia.

La polvere è semplicemente versata nello scodellino, e non c'è bisogno di avere altre unioni elettriche entro lo scodellino e la galena. I risultati ottenuti sono interessanti, e questo detector non si sregola per nessuna ragione. **R. E.**

CONSULENZA TECNICA

Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonchè il numero dell'abbonamento. Deve essere redatto con chiarezza e brevità, accompagnandolo, appena possibile, con uno schizzo tracciato con inchiostro nero.

Il servizio è gratuito per gli abbonati ed è affidato alla nota competenza dell'Ing. Alessandro Banfi.

La corrispondenza va diretta a:

Radio Orario
Sezione Consulenza
Corso Italia, 13 - Milano

1) *Desidererei sapere se su un circuito a cinque valvole* (2A.F. - 1R - 2B.F.) *del tipo a risonanza si possono sostituire i triodi con* tetrodi *e quali vantaggi ne deriverebbero oltre alla riduzione della tensione anodica necessaria. Qualora la cosa fosse vantaggiosa prego fornirmi lo schema delle modifiche da portare al circuito, la tensione anodica più adatta e possibilmente quali sono i migliori tetrodi da usarsi.*

2) *L'amplificatore a B. F. a sistema resistenza-capacità (a 3 valvole) illustrato «Tra antenne e circuiti» nel* Radiorario *N. 21, può essere applicato al circuito a cinque* triodi? *Quali vantaggi presenta rispetto al tipo a trasformatori a nucleo di ferro nel senso d'aumento dell'audizione?*

V. MINIO - S. Michele al Tagliam.

1) I tetrodi danno praticamente risultati leggermente inferiori ai triodi nei circuiti multivalvolari, mentre sono ottimi nei circuiti monovalvolari.

2) I vantaggi dell'amplificazione B. F. a resistenza-capacità sono di una maggiore purezza di ricezione; l'intensità dei suoni è leggermente inferiore a quella fornita dai trasformatori.

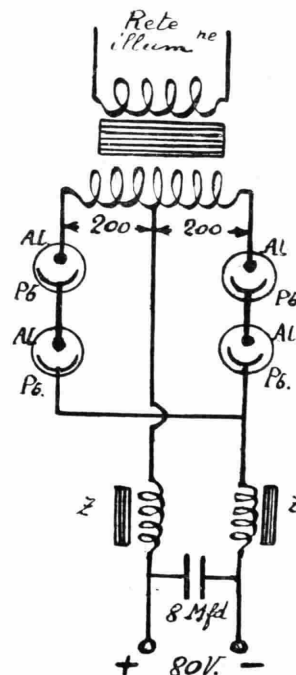
Vi prego fornirmi l'indirizzo dell'Editore del Manuale di Radiotecnica dell'ing. Banfi.

E. DE SLUCCA - Creto (Trentino)

L'indirizzo è:
Casa Editrice Sonzogno - Via Pasquirolo 14, Milano; il prezzo del volume è di L. 10.

Ora sarei a chiederle un consiglio in sostituzione alle solite pilette tascabili che il mio 5 valvole, delle quali 2 di potenza, mi esaurisce in due mesi, se adottare un alimentatore con corrente alternata, oppure un accumulatore. Ora sto provando un alimentatore di placca con la corrente della luce, ma dato che questa cambia spesso la forza, bisogna continuare sempre a regolare il reostato onde avere pressochè una ricezione sempre uguale.

D. RIZZOLI - Rescaldina.

Le consigliamo l'adozione dell'alimentatore con corrente alternata, sostituendo però

le valvole ioniche raddrizzatrici, con celle elettrolitiche come da schizzo qui riportato.

Ella può utilizzare tutto il complesso alimentatore attualmente posseduto, usandolo con le celle elettrolitiche al posto delle valvole ioniche.

Le celle sono costituite da un vaso di vetro della capacità di circa un quinto di litro contenenti una soluzione al 20 per cento di fosfato di acido di ammonio, nella quale sono immerse due assicine di 5 mm. di diam., una di piombo ed una di alluminio, tenute distanti circa 20 mm.

Domando se si può costruire un'antenna in campagna col filo di rame, che serve per trasporto di energia elettrica bassa tenstone, di 3 o 4 millimetri. L'antenna si farebbe lunga da 10 metri a 39 m. su tre linee.

A. GERVASONI - Milano.

Il filo da lei accennato serve ottimamente: preferisca un'antenna a due fili paralleli distanti tra loro circa m. 1,50, lunghi 30 m. ed alti dal suolo una decina di metri.

Avendo intenzione di costruire il ricevitore N. 7 pag. 140 della Terza edizione del libro dell'Ing. Montù, potrò con questo ricevere Roma-Milano e qualche altra stazione estera?

L. BARTOLI - Pontedera.

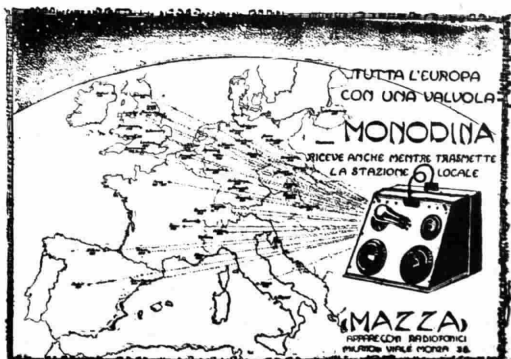
Ci sottoponga lo schema da lei accennato e le saremo precisi in merito.

Avevo un modesto apparecchio a tre valvole: ricezione non troppo forte, ma netta, con suoni e parole naturali e senza quei caratteristici ronzii e scoppi.

Ne volli e ne acquistai altro, fabbricato da un ottimo elettrotecnico di qui, a quattro valvole, a risonanza. Con questo, il suono è molto più forte ma pur essendo disposto a sentire il così detto rumore di fondo più forte, ma sempre proporzionato alla maggiore intensità del suono e così poco disturbo avrebbe portato, detto rumore invece è fortissimo, rassomigliante a continue gettate di sassi, in modo da impedirmi talvolta quasi completamente di ascoltare suono o parola. Da che cosa dipenderà?

L'apparecchio — vi devo accennare con parole semplici perchè sono completamente profano di elettrotecnica — è a risonanza; valvola Super Micro detectrice, altra ad alta frequenza e due a bassa frequenza: bobine a fondo di paniere da 50 spire l'una e da 75 l'altra.

L'accumulatore, da 4 vs. sempre convenientemente caricato, batteria anodica da 90 V. pure ottima.

SOCIETA' ITALIANA LAMPADE POPE
Telef. 20.895 - MILANO - Via Uberti, 6

Da che cosa dipenderanno questi continui rumori?

Ho dato sempre colpa a scariche atmosferiche, ma ormai devo persuadermi che non sempre queste si verificano.

V. BISSONI - Genova.

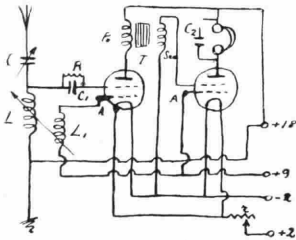
Con molta probabilità il suo inconveniente è dovuto a invecchiamento della batteria anodica che le consigliamo perciò di sostituire.

Se però il difetto dovesse permanere anche dopo tale sostituzione, esso andrebbe ricercato nell'interno dell'apparecchio (contatti incerti, resistenze silite difettose, ecc.)

Per escludere i parassiti atmosfrici, non ha che staccare l'antenna mentre l'apparecchio è in funzione; se i rumori permangono (anche leggermente diminuiti d'intensità) la causa è puramente locale e non esterna, e si regolerà come suaccennato.

Desidererei schema apparecchio a due valvole facilmente trasportabile, per la villeggiatura, ecc.

Abb. 00048 - Mirandola.

Le consigliamo la costruzione dell'apparecchio a due valvole a doppia griglia che indichiamo qui sotto. Le ricezioni con galena a distanza superiori ai 50 Km. sono puramente occasionali e originate da particolari condizioni del sistema antenna terra difficilmente verificabili.

I valori dello schema sono:

C = condensatore variabile 0,0005 Mfd a verniero.
L = bobina a nido d'api 50 spire.
L1 = bobina a nido d'api 100 spire.
C1 = condensatore fisso 0,0002 Mfd.
R = resistenza 4 Megolm.
C2 = condensatore fisso 0,002 Mfd.
T = trasformatore BF rapporto 1/5.
r = reostato 20 ohm.

Le due bobine L e L1 vanno montate su un accoppiatore variabile.

Usi valvole Philips, Tetrodo Miniwatt, nelle quali il morsettino sulla ghiera metallica corrisponde al punto A dello schema.

Per l'accensione userà due pile da campanelli al sale ammoniaco, in serie.

Per la tensione anodica userà 4 pile da lampade tascabili in serie (18 volt) lasciando una presa a metà (9 volt).

Ho costruito un apparecchio radiotelefonico a tre valvole (Ultraaudiun più due basse frequenze) come dall'unito schema. Con tale apparecchio ricevo abbastanza bene in altoparlante parecchie stazioni diffonditrici estere, benissimo la stazione di Roma, e bene ma con continui affievolimenti quella di Milano. Desiderando aumentare la potenza di ricezione, vi prego volermi dire:

1. Se potrei inserire nel mio apparecchio lo stadio di amplificazione ad alta frequenza a trasformatore descritto a pag. 10 del N. 17 del Radiorario *schema n. 1, ed in tal caso indicarmi il tipo di trasformatore ad alta frequenza da usarsi; oppure lo schema a fig.* A *a resistenza-capacità (alta frequenza) descritto nello stesso articolo, e se tale schema potrei usarlo anche come bassa in più. Vi prego inoltre dirmi quale dei due amplificatori ad alta frequenza darebbe nel mio caso migliori risultati.*

2. Dirmi se in qualche maniera potrei aumentare la lunghezza d'onda di ricezione del mio apparecchio che attualmente che attualmente riceve da 300 metri circa a 450 metri circa.

F. FERRARI - Civitavecchia.

Le sconsigliamo l'aggiunta di una amplificazione ad alta frequenza perchè porterebbe alla modifica completa dei circuiti dell'Ultraudion. In tal caso le converrebbe più, trasformare il suo apparecchio in un neutrodina a 4 valvole (V. *Manuale di Radiotecnica dell'ing. Banfi*).

Potrà usare con successo l'amplificatore a resistenza-capacità per la bassa frequenza.

Potrà aumentare l'attuale lunghezza d'onda sino a 600 metri, aggiungendo 10 spire all'induttanza attuale dell'Ultraudion.

Sono in possesso di una supereterodina ad otto valvole.

Desidererei sapere se con tale apparecchio mi è possibile la ricezione in cuffia delle stazioni americane con telaio a solenoide di m. 0,75 ed in quale ora potrei mettere l'apparecchio in ricezione, ecc.

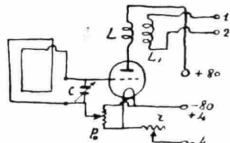
F. NANIA - Lentini.

Per ricevere l'America le consigliamo di far precedere il suo apparecchio da un amplificatore ad alta frequenza ad una valvola, come da schizzo qui riportato.

In esso:

C è un condensatore variabile da 0,0005 Mfd.
Po è un potenziometro 200 ohm.
r è un reostato da 20 ohm.
L è una bobina a nido d'api da 20 spire.
L1 è una bobina a nido d'api da 50 spire.

Queste due bobine sono affacciate a circa 20 mm. di distanza.

I morsetti 1 e 2 vanno collegati, al posto del telaio, all'apparecchio. Si metta in ascolto dalle due alle tre di notte.

Circa il difetto da lei accennato, del suo apparecchio, non ci è possibile darle delle indicazioni precise in merito poichè ciò deve dipendere da cause occasionali (cattivo contatto, schematura dei trasformatori B. F. ecc.). Comunque le valvole che le consigliamo nel suo caso sono:

per le tre amplificatrici a frequenza intermedia usi delle Zenith L4; per l'ultima valvola a B. F. usi una Zenith U425.

Mi sono costruito un apparecchio per la carica di accumulatore con la corrente alternata. L'apparecchio è costituito da un trasformatore Prim. 125 Volt (o corrente alternata 125 Volts) e secondo 6 Volts 8 Amp. Watt. 80 i di cui terminali uno va al negativo dell'accumulatore e l'altro al piombo di una cellula elettrolitica; ne esce dall'alluminio passa per un amperometro e va al positivo dell'accumulatore. La cellula elettrolitica è formata da un recipiente di vetro contenente circa 50 litri di soluzione al fosfato d'ammoniaco al 20 % e da due lastre una di P6 e l'altra di Ae della dimensione di 2 dm2 e dello spessore di 2 mm. L'amperometro al passaggio della corrente mi segna circa 2 ampere. La carica dell'accumulatore avviene lentissimamente e allorquando adopero l'accumulatore per l'apparecchio ricevente (a 4 valvole normali) esso si scarica in meno di due ore, pur avendolo tenuto sotto carica per più di 14 ore.

Se adopero invece un quadro con delle lampadine in parallelo in N. 8 da 32 candele a filamento carbone allora l'amperometro mi segna 4 Ampere e la carica avviene regolarmente e l'accumulatore non si scarica così facilmente. Il difetto può dipendere quindi dal trasformatore? Non sono giusti i dati primario 125 e secondario 6 Volts 8 Amp. per corrente alternata 125? Oppure la casa che mi ha costruito il trasformatore non si è attenuta ai dati richiesti?

Dott. G. TESCIONE - Voltri.

Il suo inconveniente dipende dal fatto che il suo trasformatore ha una forte caduta di tensione, cosicchè mentre a vuoto darà effettivamente 6 volt al secondario, il sotto carico ne darà poco meno da 4 a 5, impedendo così all'accumulatore di caricarsi. L'unico rimedio in questo caso è il seguente:

Fare aggiungere al secondario del trasformatore tante spire quante ne occorrono per portare la sua tensione a vuoto a circa 10 Volt; regolerà poi la carica mediante un reostato da 1 ohm e 6 amp, inserito nel circuito di carica.

RADIO MORETTO
BRESCIA - Corso Zanardelli, 20

Apparecchi a 2 - 4 - 5 valvole
Parti staccate - Accessori
Corredi completi per montaggio apparecchi
Convertitori di corrente per alimentazione di placca

CHIEDERE LISTINO

Ricevo abbastanza bene Roma e quasi tutte le stazioni di Europa, fra cui, Vienna, Praga, Zurigo, Berna, Tolosa e Barcellona (le quali, rispetto a Spezia, si può dire che fan corona a Milano) ma non son mai riuscito a ricevere Milano, ecc. ecc.

Cav. V. PINCIONE - Spezia.

Lo schema del suo apparecchio è atto a ricevere la stazione di Milano giacchè ella riceve Barcellona che ha una lunghezza d'onda molto prossima. Comunque faccia quanto le suggeriamo:

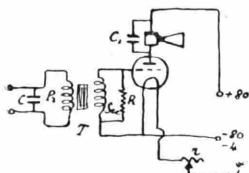
Inserisca fra il filo d'antenna e l'apparecchio un condensatore variabile da 0,0005 Mfd a verniero e sintonizzi con esso la Stazione di Milano lasciando sulla posizione di zero il condensatore d'aereo dell'apparecchio (o meglio staccandone internamente i collegamenti), usi i primi tasti dell'induttanza anodica e poco meno della metà dell'induttanza d'aereo; la bobina di reazione tutta. Provi inoltre a portare a 40 volt la tensione anodica.

———

Posseggo un trasformatore a B. F. rapporto 1/3 ed un altro rapporto 1/5, desidererei costruirmi un amplificatore con una Valvola Micron Telefunken che pure posseggo.

Potrebbe indicarmi uno schema elettrico di un buon amplificatore a B. F. utilizzante, se possibile, entrambi i trasformatori, e con gli attacchi delle pile così combinato +4, -4-80 +80 onde utilizzare il cordone dell'apparecchio.

Rag. A. PEDRAZZINI - Milano.

Eccole lo schema richiesto utilizzante un trasformatore rapp. 1/3 (è impossibile usarne due). Badi però che se il suo apparecchio possiede già due stadi di amplificazione a B. F. a trasformatori, l'aggiunta di un terzo stadio potrebbe riuscire dannoso

alla purezza dei suoni; inoltre potrebbero prodursi dei forti sibili d'autooscillazioni.

I valori dello schema sono:

C = condensatore 0,001 Mfd.
R = resistenza 80.000 ohm.
C1 = condensatore 0,022 Mfd.
r = reostato 20 ohm.

———

Per qual ragione, essendo possessore da circa un mese, di un apparecchio a 5 valvole, non sono mai riuscito a sentire che solo Roma e spesso intermittentemente e male. La mia ricezione, talvolta buona è spesso disturbata da un rumore roco di varia intensità, e da molti e svariati fischi, per cui i suoni perdono la loro tonalità, diventando rochi e legnosi.

Dipendesse ciò dalla stazione della Metropolitana distante circa 400 metri? Ci sono colà i motori delle scale mobili. E in questo caso, mi consiglierebbe Lei l'acquisto di una Ultradina ad 8 valvole, funzionante col quadro? Eliminerei così i sopradetti disturbi, o sarei sempre, più o meno, nelle stesse condizioni?

Abb. N. 2410 - Napoli.

E' molto probabile che ciò dipenda da parassiti d'origine industriale.

Ricevendo con piccolo telaio (50 cm. di lato) non collegato a terra, sopprimerà quasi totalmente detto disturbo; inoltre l'apparecchio ad 8 valvole, data la sua grande selettività, le riuscirà veramente prezioso ed indispensabile per la ricezione delle stazioni lontane quando, fra non molto, verrà messa in funzione la stazione radiodiffonditrice di Napoli.

———

Prego la cortesia della Sezione Consulenza, di volermi indicare se vi sia rimedio a quando accade da circa quindici giorni in merito alla stazione di Milano.

Apparecchio 5 valvole Marconi, tutto in perfetta efficenza (valvole, batteria anodica, accumulatori, attacchi perfetti) si ricevono benissimo le principali stazioni estere e la stazione di Roma in altoparlante (anche di giorno). La stazione di Milano si sentiva perfettamente e molto intensa ed ora benchè si individui e si possa captare l'onda la stazione si sente debolissima anche in cuffia.

La causa non può essere addebitata alle avverse condizioni atmosferiche poichè si sentono le altre stazioni ed anche Milano benchè debolissima è libera da rumori e da interferenze.

La località di Cividate al piano non può essere zona morta poichè dal giorno della inaugurazione fino ad una quindicina di giorni or sono, la ricezione era perfetta anche di giorno.

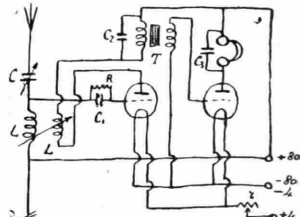
M. GHIGI - Cividate (Bergamo).

La cosa può essere attribuita o ad un affievolimento causato da interferenza con qualche stazione che abbia mutato leggermente di lunghezza d'onda, o dall'influenza di qualche radioricevitore, generatore involontario di oscillazioni persistenti, installato nelle sue vicinanze.

———

Desidererei costruirmi un apparecchio simile a quello illustrato nel N. 16 del Radiorario «Fra antenne e circuiti» (circuito a super rigenerazione a due valvole) possedendo le parti occorrenti. Domando quindi se questo circuito è consigliabile per dilettanti, essendomi stato detto che si mostra difficile per il funzionamento. Prego quindi se questo è vero di indicarmene uno che si presenti di facile costruzione e di funzionamento, tanto da udire Roma e Milano e qualche stazione estera con 2 valvole.

M. BELOTTI - Codigoro.

Costruisca di preferenza il circuito indicato qui sotto.

In esso è:

C = condensatore variabile 0,0005 Mfd;
L = 50 spire.
L1 = 75 spire (L ed L1 montale su un accoppiatore variabile);
C1 = condensatore fisso da 0,0002 Mfd.
C2 e C3 = condensatori fissi da 0,002 Mfd
R = resistenza 4 Megohm.
T = trasformatore B. F. rapporto 1/5.
r = reostato 15 ohm.

Con questo apparecchio, collegato ad una antenna anche di modeste dimensioni le sarà possibile ricevere ottimamente molte stazioni estere.

———

Sto costruendo il suo circuito tetrodo con 2 valvole, amplificatori B. F. come da Radiorario N. 18 pag. 8 (1926) di cui riproduco lo schema a tergo.

Chiedo alla S. V. Ill.:

1) Il rapporto del trasformatore deve essere in modo assoluto 1:1?

F PROVINCIALE - Cavatigozzi.

No purchè non sia superiore ad un rapporto 1/5.

———

Sto a 6 chilometri circa dalla stazione di Roma (1 R O), in un villino.

Ho un apparecchio modestissimo a galena con terra la conduttura dell'acqua e per antenna il filo del mio telefono. Sentivo benissimo con una cuffia (NORA) e ne applicai in seguito una seconda, una terza... Ora ne ho sei e sento ugualmente chiaro e forte come con una cuffia sola!

1) Da che dipende ciò: dall'antenna di giusta dimensione che all'esterno del villino è il filo aereo di parecchie centinaia di

metri, dall'ottima galena, dalla ubicazione del villino?

2 Siccome si sente anche a distanza di 4-5 metri il rumore della trasmissione con le cuffie appese alla parete dell astanza da pranzo, è possibile applicare — senz'altro — al posto di una delle cuffie un Altoparlante con esito certo? Con ugual chiarezza ed intensità di audizione? Quale altoparlante sarebbe da consigliarsi?

3) Col mio apparecchio, col quale, come dissi, sento come se il concerto fosse nella stanza, sarebbe possibile sentire Milano? Cosa si dovrebbe fare?

Comm. U. FIDORA - Roma.

1) Il risultato da lei ottenuto pur non essendo straordinario è però ottimo e dipende dalla concomitanza delle varie circostanze da lei stesso accennate.

2) Applicando un altosonante di 2000 ohm di resistenza otterrà un'audizione discreta e perfettamente udibile in una sala.

3) Rinunci senz'altro all'idea di ricevere Milano con galena.

———

Ho un apparecchio Marconi Magnus a 6 valvole ed uso accumulatori di 6 volt e 78 amper-ora.

L'apparecchio lo faccio funzionare 5 ore alla sera e gli accumulatori si scaricano dopo un massimo di tre sere. E' possibile che un accumulatore nuovo duri appena 3 sere?

Quando la tensione dei filamenti si riduce a 5 volt e si lascia l'accumulatore un po' in riposo e poi si riaccendono le valvole, la tensione va a 6 volt, ma dopo pochi minuti cade ancora, ecc. ecc.

P. CATANZARO - Castelnuovo d'Istria.

L'acido deve avere una densità di 24° Beaumé. Carichi a fondo, prolungando l'ebollizione per qualche ora con corrente di carica ridotta. Quando la tensione cade rapidamente è indizio che l'accumulatore è scarico.

Quasi tutti gli apparecchi radiofonici funzionano irregolarmente toccando qualche loro organo.

Quindi non si spaventi.

———

1) Desidererei sapere quale circuito migliore del C 119 bis. potrei ricostruire che fosse più selettivo e che potrei escludere la stazione di Roma durante la trasmissione per poter sentire Milano e stazioni europee.

2) Un circuito che preferibilmente potrei adoperare il medesimo materiale con l'aggiunta di poco altro.

3) Se è consigliabile lasciare il medesimo circuito costruendo ciò che descrive il Radiorario N. 6 c. a., ecc. ecc.

Abb. M. 0572 - Roma.

Faccia precedere il suo apparecchio dall'amplificatore ad un valvola illustrato nel N. 6 Radiorario che potrà richiedere alla U. R. I., Corso Italia 13, Milano, inviando l'importo di L. 1,50:

Altoparlanti

PIVAL

Rappresentante generale per l'Italia

S.A.F.E. - Via Castelfidardo 7, Milano - Tel. 92-36

Come scrissi altra volta ho un apparecchio «Sirac» a cinque valvole. Ricevo benissimo Roma, Milano, Madrid, Vienna e parecchie altre stazioni, però ho uno sciupio enorme di pile anodiche. Come fare? Ho cambiato le valvole ed il consumo è sempre lo stesso.

R. PANDOLFI - Pozzallo.

Non possiamo far altro che consigliare di rivolgersi direttamente alla casa fornitrice dell'apparecchio.

Usi alimentatore a corrente alternata.

———

Posso aggiungere una valvola, come da schema accluso, al Neutrodina 5 valvole descritto nel «Manuale teorico pratico di radiotecnica» dell'ottimo ing. Banfi, per ottenere delle forti ricezioni in altoparlante anche con quadro, senza però compromettere la purezza dei suoni e le qualità selettive dell'apparecchio?

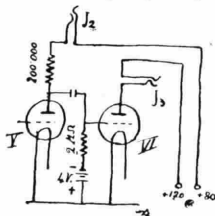
Va bene la tensione di 120 Volt alla placca della valvola di potenza? E' necessaria la tensione negativa supplementare alla griglia di detta valvola?

Vanno bene le disposizioni degli Jacks 2, 3 e 4?

G. NERI - RAPOLANO.

Certamente; potrà ottenere delle ottime audizioni in altosonante con telaio di m. 1,50 di lato.

L'inserzione della sesta valvola da lei disegnata, è errata.

Eseguisca questa aggiunta come è indicato nello schema qui riportato, ove sono

indicate le posizioni esatte dei jacks, della batteria di griglia dell'ultima valvola (che è necessaria e delle tensioni anodiche di 80 e 120 volt.

Usi come quinta valvola una Super-Micro (Radiotechnique) e come sesta vaivola un tipo di potenza. Il rimanente è esatto.

———

1) Desidererei montare l'accluso schema, va bene?

2) Il primario del trasformatore dove lo devo inserire?

3) Possiedo un altro condensatore variabile 0,0003 con verniero, lo potrei applicare anch'esso e dove?

E. PAGAI - Milano.

1) Il suo schema è esatto.

2) Il primario è inserito nel circuito anodico della seconda valvola ed ha in parallelo il condensatore C1.

3) Per utilizzare detto condensatore occorre sostituire la bobina aperiodica L2 con una a nido d'api intercambiabile (50 spire per onde da 300 a 600 m.). il condensatore verrà posto in parallelo a questa bobina.

———

1) Apparecchio Reflex 2 valv., riv. a crist., reaz. elettrom. a 28 km. da Milano con antenna esterna, riceve benissimo (oltre Milano) Roma, Parigi (P. P. e T. Kw. 0,45) Munster, ecc. (onde da 4100 e 458 m.).

A Milano con telaio m. 1,50 lato est. 4 spire 15/10 2 C. a 20 mm. o con antenna int. non riesce eliminare la locale, malgrado varii tentativi di aggiungere circuiti trappola diversi. Neanche quando tace Milano riesce a sentire la modulazione, mentre pare si senta l'onda, se non è la sola reazione. Si sentirono i segnali automatici fischianti della Torre Eiffel. Che cosa si può tentare per eliminare Milano e sentire Roma e l'estero?

2) Montato il super del N. 16 Radiorario, verificati i circuiti sembrano buoni; accensione regolare (valvole Micro Niggl) è muto: non si sente nemmeno l'effetto di attaccare e staccare uno dei fili della cuffia, nonchè nessun flusso di corrente e quindi nessuna influenza della variazione dell'accoppiamento delle induttanze. Come cercare il difetto, o meglio dove può essere?

Abbonato N. 1497 - Milano.

1) Non vi è nulla da fare; in genere gli apparecchi radiofonici danno risultati molto meschini nelle grandi città piene di ogni sorta di disturbi ed interferenze di altri apparecchi.

Inverta le polarità della batteria d'accensione e verifichi tutti gli organi, cuffia e collegamenti con le batterie comprese.

Provi inoltre ad invertire gli attacchi di una delle S1, S2 o S3, S4.

———

Vogliate esaminare l'unito circuito che ho montato regolarmente ma che non mi dà rendimento per l'estero.

Ho un'antenna bifilare di 23 m. - caduta di 15 m. ma sono in via Donizzetti dove vi sono molti dilettanti e una piccola stazione trasmittente.

Uso Philipps miniwatts e in cuffia sento debolmente l'estero ma con molti disturbi.

S. BIRAGHI - Milano.

Il circuito è leggermente errato; anzichè riunire al collegamento di terra il circuito d'accensione, riunisca al collegamento di terra il + 80. Lasci tutto il resto inalterato.

———

Sarei molto grato se mi si volesse dirmi se questo circuito è un Neutrodina e se è consigliabile per la eliminazione della locale, per che sampo d'onda si può usare, quale valore è la bobina segnata con punto interrogativo nello schema qui sotto e come avviene il collegamento della bobina di 56 spire con quella di 15 spire.

Vi è altro circuito più consigliabile?

A. CALLONI - Milano.

Il suo schema non è un neutrodina; costruisca il neutrodina a 4 valvole illustrato nel Manuale di Radiotecnica dell'Ing. Banfi (pag. 228), che le darà ottimi risultati.

— Non so proprio che impiego darle.
— Potrei funzionare da altoparlante (Ondas)

La mostra Radiotecnica alla Fiera di Padova

La "RADIO VITTORIA„ di Torino

Questa ditta cui arride un brillante avvenire presenta:

Apparecchio R. V. 2. - a due valvole che tanto successo incontrò alla fiera di Milano, per la sua grandissima selettività che permette di eliminare facilmente la Stazione locale e per la potenza relativamente grande tanto che su antenna dà tutte le principali Stazioni Europee in altoparlante.

Apparecchio R. V. 3. - costruito specialmente per la ricezione in condizioni difficili. Non necessita di antenna esterna perchè solo con una breve antenna interna, o con attacco alla linea della luce dà tutte le Stazioni Europee in altoparlante.

Possiede le stesse doti di purezza e di selettività del R. V. 2.

Apparecchio R. V. N. 5. - A cinque valvole con neutralizzazione elettromagnetica, (brevetto Radio Vittoria) apparecchio di concezione prettamente italiana che supera in rendimento e purezza tutte le neutrodine estere. Riceve a 3, a 4, a 5 valvole. E' di manovra facilissima. Su luce va in fortissimo altoparlante.

Tutti questi apparecchi costruiti interamente in Italia sono racchiusi in eleganti mobiletti in mogano compensato ed oltre all'eleganza hanno il pregio di un prezzo molto inferiore ai consimili apparecchi esteri anche se montati in Italia.

La « Radio Vittoria » è inscritta al concorso radiotecnico della Fiera e presenta l'R. V. 3 al prezzo di L. 1500 completo di valvole, altoparlante gran concerto, cuffia, accumulatori, batterie, nonchè tasse comprese.

Presenta pure la ditta, oltre ad altri accessori, un *demoltiplicatore* (modello depositato) un *supporto anticapacitivo* (*brevetto Radio Vittoria*) ed un *tappo d'antenna* pratico ed elegante.

Molti visitatori si soffermano ad ammirare il nuovissimo *condensatore variabile* a *variazione quadratica*, demoltiplicazione ad ingranaggi silenziosi, schermo elettrico, quadrante e lancette elegantissimi. Massima precisione di lavorazione. Supera i famosi condensatori variabili americani come concezione tecnica, e costa circa la quarta parte di essi.

"UNDA„ di Dobbiaco

Presenta vari eleganti tipi di apparecchi radioriceventi ben studiati e di materiale a lavorazione perfetta; molto ammirata una *Superpliodina* tipo S. P. 11, con *neotrasformatore*, un *detector* « Unda » di speciale sensibilità: per mezzo di speciale costruzione il cristallo non viene corroso sempre in uno stesso punto. Fra gli accessori notiamo *condensatori variabili, zoccoli per valvola* con supporto in gomma che elimina le oscillazioni, *commutatori* e *deviatori, reostati, interruttore centrale con tre prese e tanti altri.*

Molto ascoltato l'*Altoparlante «Unda» per la sua potenza e chiarezza.*

L'AGENZIA COMMERCIALE RADIO di Padova

in un elegante e spazioso Stand presenta lussuosi tipi di apparecchi radioriceventi dell'« *American Radio* » e della *Sirac* di cui ne è la rappresentante.

Molte persone del ceto aristocratico ed industriale di Padova si soffermano ad ammirare gli apparecchi racchiusi in eleganti cofani montati su mobili in stile moderno ed antico; chiedono un po' spauriti i prezzi, ma la parola del sig. Del Giusti li rasserena e fa loro rammentare il vecchio adagio « l'abito non fa il monaco ».

La "S.I.T.I.„ di Milano

offre allo sguardo del visitatore vari tipi, la cui lavorazione perfetta, e gli studi meticolosi nella costruzione danno la massima garanzia.

Non è il caso da enumerare le benemerenze di questa ditta, basta il notare che essa è conosciuta ed apprezzata anche oltremare.

L'"Ing. CONCIALINI„ di Padova

Non pensiamo che chi è entrato nel suo Stand ben difficilmente ne sia uscito — come si suol dire — a mani vuote; il compratore trovò dall'apparecchio a cristallo, a quello ad otto valvole, accessori e parti staccate di qualunque tipo ;schemi, ed anche manuali di radiotecnica; il dilettante trovò oltre che il materiale anche chi gli diede consigli utili; il rivenditore oltre che l'accessorio dalla lavorazione perfetta trovò il prezzo di vera concorrenza.

"ANGELO FANTON„ di Vicenza

Oltre alla varietà e quantità di apparecchi ed accessori della sua rappresentata Pfyffer Greco di Milano, presenta: il già conosciuto *alimentatore di placca*, l'*alimentatore di filamento*, un *raddrizzatore* per carica accumulatori, nonchè l'*Alternadine*, apparecchio radio-ricevente alimentato completamente con corrente alternata.

Gli alimentatori di placca e quello di filamento sono molto apprezzati e ne fanno fede le centinaia di referenze, e le continue richieste che giornalmente gli pervengono da tutte le parti d'Italia.

Per prevenire le disastrose conseguenze del fulmine ha ideato uno *scaricatore atmosferico* che assorbe i caratteristici scoppiettii e noiosi fruscii tanto dannosi alle audizioni radiofoniche.

Altre novità sta studiando Angelo Fanton sempre con quella passione instancabile propugnatore di utili innovazioni radiotecniche che lo fanno sempre più apprezzare dai radioamatori.

i nostri programmi

(Vietata la riproduzione senza speciale autorizzazione)

Domenica 20 Giugno

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. — 2. Soprano Anna Dantes. Kusmine: *Il bambino e la Rosa.* — Puccini: *Manon,* In quelle trine morbide — Hahn: *D'une prison*: clavecinista Mizi Brusotti — Haendel: *Il Fabbro armonioso* — Grazioli: *Allegro.* — Scarlatti: *Sonata in La magg.* — Rodolfo Savariano, *Monologo.* Tenore Arminio Melosi. Puccini: *Madama Butterfly,* Addio fiorito asil — Verdi: *La Forza del Destino, O* tu che in seno agli angioli. — 3. Cantuccio dei bambini. — 4. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. — 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limenta. Pennati-Malvezzi: *Entr'acte.* — 3. Mezzo sopr. Ida Rappini: Flotow: *Marta,* Esser mesta. — 4. Pianista Bianca Fantoni. Beethoven: *Sonata op.* 2, n. 3. — 5. Tenore G. Costa. Mascagni: *Cavalleria rusticana,* Brindisi — 6. Coro della Signora A. Ferrari Gennari. Donizetti: *L'Elisir d'amore.* Coro d'introduzione. Solista Soprano Evelina Baldi. — 7. Dott. Paini: *Conversazione agricola.* — 8. Quintetto della U. R. I. Catalani: *Loreley,* fantasia. — 9. Mezzo Soprano Ida Rappini: a) Meyerbeer: *Il Profeta,* Figlio mio; b) Schumann: *Sei bella o mia dolcezza.* — Pianista Bianca Fantoni. Scarlatti: *Sonata in Re Minore.* — 11. Tenore Giuseppe Costa. Giordano: *Fedora,* Amor ti vieta. — 12. Quintetto della U. R. I. a) Puccini: *Minuetto per archi;* b) Lulli: *Celebre gavotta.* — 13. Arnaldo Firpo: *Monologo comico.* — 14. Coro della sig. A. Ferrari Gennari. a) Rossini: *Tarantella;* b) Salvator Rosa: *Arietta,* ridotta da A. Bossi. — 15. Tenore G. Costa. Donizetti: *Don Pasquale,* serenata. — 16. Quintetto della U. R. I. De Micheli: *Serenata di baci.* — 17. Ultime notizie. Sports.

Accessori e Parti Staccate
RADIO
— i migliori prezzi —
SINDACATO COMMERC. IND. LOMBARDO
S. A. - Capitale L. 100.000 versato
Ing. D. CURAMI
Via Manzoni, 35 - MILANO (2) - Telef. 87-11

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-20-21: Eventuali comunicazioni governative.

10,30-11: Musica religiosa vocale e strumentale — 17,30-19: Jazz band dell'Albergo di Russia.

21: Notizie Stefani — Notizie di Sport — 21,10: appr. elezione dell'Opera « UN BALLO IN MASCHERA », di G. Verdi. Esecutori: Conte Riccardo: Tenore Franco Caselli; Renato: Baritono Roberto Scifoni; Amelia: Soprano Ersilia Costantini; Oscar, il Paggio: Soprano Lya Schwartz; Samuele: Basso Alfredo De Petris; Ulrica: Mezzo Soprano Bianca Bianchi; Tom: Tenore Giovanni Salvatori. Orchestra della U. R. I., diretta dal M.o Riccardo Santarelli. - Atto I.: 1) Aria di Riccardo; 2) Aria di Renato; 3) Aria di Oscar; 4) Finale. - Atto II.: 5) Invocazione di Ulrica; 6) Terzetto: Ulrica, Amelia, Riccardo; 7) Barcarola: Riccardo; 8) Quintetto: Oscar, Ulrica, Riccardo, Samuel, Tom. - Atto III. Parte I.a: 9) Scena ed aria di Amelia; 10) Duetto Amelia e Riccardo; 11) Terzetto: Amelia, Riccardo, Renato; 12) Quartetto: Amelia, Renato, Samuel, Tom; 13) Parte 2.a Aria di Amelia; 14) Aria di Renato; 15 Terzetto e quartetto: Amelia, Renato, Samuel e Tom. - Atto IV.: 16) Recit. di Riccardo; 17) Canzone di Oscar; 18) Duetto Amelia e Riccardo; 19) Finale — 22: Segnale orario — 23,25: Ultime notizie.

Lunedì 21 Giugno

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura — 2. Borse, Mercati e Cambi — 3. Jazz Band, diretto dal M.o S. Ferruzzi — 4. Cantucci odei Bambini — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. egnale di apertura — 2. Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o F. Limenta: Cherubini: *La Portatrice d'acqua* — 3. Soprano Iris Corradetti: Chopin-Orefice: *Aria di Flora* — 4. Tenore Salvatore Salvati: Luigi Porro: *Lontana* — 5. Adele Della Porta: *Conversazione sul costume* — 6. Soprano Francesca Cavalieri: Franchetti: *Germania,* All'ardente desio — 7. Quintetto della U. R. I.: Tchaikowski: *Andante cantabile* — 8. Tenore Salvatore Salvati: De Curtis: *Carmela* (in napoletano) — 9. Soprano Iris Corradetti: Mascagni: *L'amico Fritz,* Non mi resta che il pianto ed il dolore — 10. Luigi Pompejano: *In pijama* — 11. Soprano Francesca Cavalieri: Leoncavallo: *La Bohème* — 12. Quintetto dell aU. R. I.: Ferroni: *Pattuglia alpina* — 13 Soprano Iris Corradetti: Costa: *Serenata medioevale* — 14. Tenore Salvatore Salvati: Franchetti: *Dille tu, rosa* — 15. Quintetto della U. R. I.: Pedrotti: *Fiorina, Sinfonia* — 16. Ultime notizie. Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-20-21: Eventuali comunicazioni governative.

17-17,40: Notizie Stefani. Borsa. Letture per i bambini. — 17,40-19: Jazz band dell'Albergo di Russia. —

21: Notizie Stefani. Cambi. Boll. Meteorologico. — 21,10: Concerto vocale e strumentale. 1) Wieniawsky: *Concerto in re minore;* a) *Romanza;* b) *Allegro alla zingara* (violinista Corrado Archibugi); 2) Glam: *Il flirt attraverso i millenni,* tre scene comiche: a) *Adamo ed Eva;* b) *Aroldo e Melisanda;* c) *Lui e Lei.* Esecutori: Carmen Ferento, Giorgio La Monaca; 3) Haendel: *Largo;* 4)

con BATTERIE
"MESSACO"
SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI
Telef. N. 40-614 - MILANO (26) - VIA RASORI N. 14 - Telegr. Generator

F. A. T. M. E.

Fabbrica Apparecchi Telefonici Materiali Elettrici

Capitale L. 10.000.000 inter. versato

Telefono **61-98** — **ROMA** — Telegr. FATME

VIA APPIA NUOVA, 340 — Casella Postale 310

APPARECCHIO RICEVENTE A 4 VALVOLE — ALTOPARLANTI
BATTERIE ANODICHE — BATTERIE SUPER-RADIO — CONDENSATORI — CUFFIE

ACCESSORI VARI

RADIALBA

Apparecchi in scatola .. a parti staccate ..

Apparecchio ricevente a 2 valvole
» » 4 »
Supereterodina » 8 »

Apparecchio ricevente a due valvole.

Ingg. ALLOCCHIO e BACCHINI
Corso Sempione, 95
MILANO

L'Ufficio Pubblicità

fa preventivi per avvisi da inserirsi
su qualunque giornale o rivista

Borodine: *Nelle steppe dell'Asia Centrale* (quartetto a plettro diretto dal M.o A. Madami); 5) *La rivista dei libri*, di G. Alterocca; 6) Couperin-Kretisler: *La Précieuse;* 7) Sarasate-*Zapateadò* (violinista Corrado Archibugi); 8) *Acqua o Carbone*, scherzo comico in un atto di Gerardo Beccia. Esecutori: Ereole, Nino Capriati, Rosina, Maria Luisa Boncompagni, Laquille, portinaio N. N.; 9) Couperin: *Soeur Monique;* 10) D. Scarlatti: a) *Andante;* b) *Non presto, ma in tempo di ballo* (quartetto a plettro diretto dal M.o A. Madami). Un gruppo di canzoni. 11) Palatta: *Fox trot delle stelle;* 12) Negri: *Shimmy della notte;* 13) Montanaro: *Commedianti;* 14) Carabella: *Taverna rossa* (Jvana Mayl). — 22: Segnale orario. — 12,25: Ultime notizie.

Martedì 22 Giugno

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura — 2. Borse, Mercati e Cambi — 3. Artisti di varietà accompagnati dal M.o Stocchetti — 4. Cantuccio dei bambini — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limenta. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia. 3. *Concerto di canzoni veneziane* cantate dal tenore Marcello Govoni. a) Bianchini: *Scuse el sielo;* b) De Lorenzi: Fabris: *A Rosina;* c) Geni Sadero: *A Nina;* d) G. Bianchini: *Serenata;* e) Giulio Confalonieri: *Una cuna.* — 4. Prof. Moro della U. R. I. violoncellista.

5. C. Goldoni: *Uu curioso accidente*, 1 atto. Esecutori: Monsieur Filiberto, Riccardo Picozzi; Giannina, sua figlia, Signora Maria del Monte; Costanza, Signorina Malvina Sella; Mr. de la Cottenè, Cittadini; Marianna, Signorina Liuccia Becker. — 6. Jazz Band, diretto dal M.o R. Venturini. — 7. Ultime notizie. Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-20-21: Eventuali comunicazioni governative.

17-17,40: Notizie Stefani. Borsa. Letture per i bambini. — 17,40-19: Jazz band dell'Albergo di Russia.

21: Notizie Stefani. Cambi. Bollet. Meteorologico — 21,10: *Grande Concerto di Musica italiana del Settecento.* Orchestra della U. R. I. diretta dal M. Riccardo Santarelli. 1) Cimarosa: *Gli Orazi e i Curiazi*, sinfonia (orchestra); 2) Piccinni: *O notte, o gran dea del mistero;* 3) Sarri: *Sen corre l'agnelletta* (mezzo soprano Leda Benigni); 4) Scarlatti: *Sonata N. 10* (pianista Gennaro Sannino); 5) Cimarosa: *Il Matrimonio segreto.* Duetto atto III, Elisabetta e il Conte Robinson (soprano Alba Anzellotti, baritono Amedeo Nori); 6) Tartini: *Sonata detta Il trillo del Diavolo*, larghetto e finale, con cadenza di Kreisler (pianista G. Sannino e violinista Pasquale Sannino); 7) Jommelli: *La Calandrina;* 8) G. B. Martini: *Piacer d'amore;* 9) Paisiello: *Nina pazza per amore; Il mio ben quando verrà* (soprano Giulia Bècchi); 10) Tartini: *Adagio cantabile;* 11) Boccherini: *Minuetto* dal « Quintetto in mi » 12) Cherubini: Balletto dall'opera *Anacreonte* (orchestra); 13) Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, duetto tra il conte Robinson e Geronimo (baritono Amedeo Nori, basso Alfredo De Petris); 14) Cimarosa: *Il Matrimonio Segreto*, terzetto Carolina, Elisabetta e Fidalma (soprano Giulia Becchi e Alba Anzellotti; mezzo soprano Leda Benigni); 15) Sammartini: *Canto amoroso;* 16) Locatelli: *Il labirinto* (violinista prof. Pasquale Sannino); 17) Pergolesi: *La Serva Padrona;* a) Aria: *Stizzoso, mio, stizzoso;* b) *Duetto finale dell'opera* (soprano Alba Anzellotti, basso Alfredo De Petris, accompagnamento orchestrale). — 22: Segnale orario. — Ultime notizie.

Mercoledì 23 Giugno

MILANO (1 M. I.) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. 2. Borse, Mercati e Cambi. 3. Jazz Band diretto dal M. S. Ferruzzi. 4. Cantuccio dei bambini. 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. — 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limenta. Mozart: *Le nozze di Figaro*, sinfonia. — 3. Baritono Renato Napoli. Massenet: *Il Re di Lahore;* Le barbare tribù — 4. Mezzo soprano M. Ruini Cambon. Pizzetti: *I Pastori.* — Pianista Maria Maffioletti. Soprano Ines Lombardi. Verdi: *La Forza del Destino*, Madre pietosa Vergine. - 7. Alberto Colantuoni: *Di tutto un po'* — Quintetto della U. R. I. Borodine: a) *Al convento;* b) *Nelle steppe dell'Asia Centrale.* — 9. Mezzo Soprano M. Ruini Cambon. a) Bossi: *Notte dolorosa;* b) *Castelnuovo Tedesco: Preghiera del mattino.* 10. Soprano Ines Lombardi. Puccini: *Manon*, In quelle trine morbide. — 11. Quintetto della U. R. I. Chabrier: *España*, Rapsodia. — 12. Mezzo soprano M. Ruini Cambon. Stradella: *Aria di chiesa.* — 13. Soprano Ines Lombardi e baritono Renato Napoli. Verdi: *Aida*, duetto. — 14. Quintetto della U. R. I.: Curtopassi: *Serenata birichina.* — 15: Società Corale G. Verdi. Quartetto a plettro diretto dal M. Cav. Armanno Morlacchi: a) Bolzoni: *Semplicità campestre;* b) Acton: *Chanson d'amour;* c) Haydn: *iMnuetto in Re, dalla quarta sinfonia;* d) Rizzi: *Ouverture de Concours* — 16. Ultime notizie. Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-20-21: Eventuali comunicazioni governative.

17-17,40: Notizie Stefani. Borsa. Letture per i bambini. — 17,40-19: Jazz band dell'Albergo di Russia.

21: Notizie Stefani. Cambi. Bollet. Meteorologico. — 21,10: Selezione dell'Operetta LA VEDOVA ALLEGRA di Lehar. Esecutori: Barone Mirko Zeta (Cesare Ranucci); Valencienne (Amelia Ferrucio); Conte Danilo (Eugenio Lodovici); Anna Clawari (Germana (D'Ary); Camillo De Rossillon (Gino Aleardi); Visconte Cascada (Luigi Rossetti); Niegus (F. Ferruccio). Orchestra della U. R. I.

diretta dal M. Alberto Paoletti. — Atto I: 1) Introduzione; 2) Duetto Valencienne e Camillo; 3) Entrata di Anna Clawari e coro; 4) Entrata di Danilo; 5) Finale. — Atto II 6) Introduzione e coro; 7) Aria di Anna; 8) Marcia e settimino; 9) Duetto Camillo e Valencienne; 10) Finale. — Atto III: 11) Introduzione; 12) Coro Grisettes; 13) Duetto Anna e Danilo; 14) Finale. — 22: Segnale orario *La Posta della Radio.* — 23,25: Ultime notizie.

Giovedì 24 Giugno

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. — 2. Borse. Mercati e Cambi. — 3. Artisti di Varietà accompagnati dal M. Stocchetti. — 4. Cantuccio dei Bambini. — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

. 1. Segnale di apertura. — 2. Sunto del libretto dei *Dispettosi amanti.* — 3. Trasmissione dell'opera I DISPETTOSI AMANTI, di A. Parelli. — 4. Ultime notizie. Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-20-21: Eventuali comunicazioni governative.

17-17,40: Notizie Stefani. Borsa. Letture per i bambini. — 17,40-19: Jazz band dell'Albergo di Russia.

21: Notizie Stefani. Cambi. Bollet. Meteorologico. — 21,10: Concerto vocale e strumentale. Orchestra della U. R. I.: 1) Beethoven: *Coriolano*, ouverture (orchestra); 2) Quaranta: *Lasciali dir...* 3) Donizetti: *Maria di Rohan*: *Bella e di sol vestita* (baritono G. Castello); 4) Gade: *Trio, op. 29, Novellette*: a) *Andantino con moto;* b) *Allegro scherzando* (trio della Radio; 5) Cimara: *Nostalgia;* 6) Grieg: *La Principessa* (soprano Candida Stara); 7) Wolf-Ferrari: *I Quattro Rusteghi*, intermezzo; 8) Moszkowsky: *Serenata;* 9) Moussorgsky: *Gopak* (orchestra); 10) *Ellade e Roma*, 3.o conferenza del ciclo «Curiosità ed errori della Giustizia penale attraverso i secoli, tenuto da L. Minichella); 11) Thomas: *Amleto, Come il romito fior;* 12) Giordano: Andrea Chenier: *Monolobo di Gerard* (baritono G. Castello); 13) Schumann, *I Trio, op.* 69: a) Adagio con sentimento intimo; b) Finale con fuoco (trio della Radio); 14) Verdi: *Otello*, Ave Maria; 15) Bizet: *Carmen*, Qui di contrabbandieri (soprano Candida Stara); 16) Février: *Monna Vanna*, selezione (orchestra). — 22: Segnale orario. — 23,25: Ultime notizie.

Venerdì 25 Giugno

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. — 2. Borse. Mercati e Cambi. — 3. Jazz Band diretto dal M. S. Ferruzzi. — 4. Cantuccio dei bambini. — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. — 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limenta. Lange: *Canto dei fiori.* — 3. Soprano Lidia Lauri Benocci. Massenet: *Erodiade*, O sospirato dì. — 4. Ten. Amilcare Pozzoli. Gordigiani: *Ogni sabato avrete il lume acceso.* — 5. Pianista Roberto Lupi. a) Moszkowsky: *Valzer scherzo;* b) Tarenghi: *La sorgente misteriosa.* — 6. Armando Cittadini: *Monologo comico.* — 7. Soprano Valentina Bartolomasi. Virgilio: *Jana, Preghiera.* — 8. Quintetto della U. R. I. Bicchierai: *Dalle Scene Pompejane.* a) *Sacrificio di Nidia;* b) *La strega del Vesuvio* — 9. G. M. Ciampelli: *Conversazioni su R. Wagner con esempi musicali* dal M.o A. G. Pedrazzoli. — 10. Tenore Amilcare Pozzoli. Ferrari: *Sonetto di Dante.* — 11. Soprano Lidia Lauri Benocci: a) Tirindelli: *Di te;* b) Strauss: *Al mio bambino.* — 12. Quintetto della U. R. I. Dvorak: *Umoresca*, op. 101. — 13. Soprano Valentina Bartolomasi. Ponchielli: *Marion de Lorme*: *Pur anch'io vissi un dì.* — 14. Jazz band diretto dal M. R. Venturini. — 15: Ultime notizie. Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-20-21: Eventuali comunicazioni governative.

17-17,40: Notizie Stefani. Borsa. Letture per i bambini. — 17,40-19: Jazz band dell'Albergo di Russia.

21: Notizie Stefani. Cambi. Bollet. Meteorologico. — 21,10: Serata di Musica leggera. Orchestra della U. R. I. diretta dal M.o A. Paoletti. 1) Keler Béla: *Ouverture* per una commedia spagnola (orchestra); 2) Gianolio: *L'ultima notte*: a) *Canzone della nostalgia;* b) *Canto dell'amicizia;* 3) Tosti: *Serenata;* 4) Cotogni: *Stornellata popolare* (soprano Giulia Bècchi); 5) Gianolio: *L'ultima notte*, Intermezzo fox trot; 6) Billi: *Topsy*, czardas (orchestra); 7) Mascagni: *Sì*, aria atto I; 8) Sidney-Jones: *Geisha*, romanza atto II (tenore E. Lodovici); 9) *Un ricevimento in casa della sora Tuta*, scene umoristiche dialettali (dicitore N. Capriati); 10) Tammaro: *Incognita;* 11) Carabella: *Capelli corti;* 12) Montanaro: a) *Tango dei fiori;* b) *Canzone delle cioccolatine* (Ivana Mayl); 13) Weiller: *En Jazzant*, fox trot; 14) Carabella: *Morenti foglie*, tango (orchestra); 15) Menichetti: *Torello*, passo doppio (orchestra); 16) Pietri: *La donna perduta*, Solo uno sguardo (G. D'Ary); 17) Costa: *Scugnizza*, duetto d'amore atto II (G. D'Ary, E. Lodovici); 18) *L'Eco del mondo*, divagazioni di attualità di G. Alterocca; 19) Giordano: *Fiocco di neve*, blues; 20) Marrone: *Yokohama*, one step; 21) Theo Muccy: *Narghilé*, shimmy (orchestra); 22) Pietri: *La donna*

CORSI CELERI DI RADIO per Professionisti, Dilettanti, Montatori e Commercianti
DIURNI - SERALI e FESTIVI
CONSULENZA PER CORRISPONDENZA
CHIEDERE PROGRAMMA
Scuola Cosmopolita - Via S. Pellico, 6 - MILANO - Tel. 81-868

Radio "DIVOMA,,
MILANO
Via Carlo Poma, 52 (tram 21)
(Telef. 50-878)
CUFFIE
"TELAKU,,
LE MIGLIORI
ALTOPARLANTI
"ACUSTON,,
FRA I PIU' ACCREDITATI
Apparecchi a galena e valvole
PARTI STACCATE
RAPPRESENTANTI
CERCANSI OVUNQUE

perduta, La canzone del maggio (G. D'Ary); 23) Costa: *Scugnizza*, duetto comico Atto II (G. D'Ary, E. Lodovici); 24) Mazzucchi: *Vaganbondaggio*, marcia (orchestra). — 22: Segnale orario. — 23,25: Ultime not.

Sabato 26 Giugno

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (dalle 16,30 alle 13)

1. Segnale di apertura. — 2. Borse. Mercati e Cambi. — 3. Artisti di varietà accompagnati dal M. Stocchetti. — 4. Cantuccio dei bambini. — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. — 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limenta. Bizet: *Giochi di bimbi*, piccola suite. — 3. Soprano Anna Dantes. Bell: *Amore.* — 4. Baritono Renato Napoli. Wagner: *Tannhauser*, O tu bell'astro. — 5. Prof. E. Bertarelli. *Conversazione scientifica.* — 6. Prof. V. Ricci della U. R. I., violinista. Nardini: *Concerto in mi minore.* — 7. Soprano Olga Poletti. Parelli: *Odorava l'april.* — 8. Quintetto della U. R. I. Marinuzzi: *Andantino all'antica.* — 9. Soprano Anna Dantes. Cilèa: *Adriana Lecouvreur*, Poveri fiori. — 10. Luigi Pompejano. *Conversazione.* — 12. Baritono Renato Napoli. Ferrari Trecate: *Stornelli patriottici.* — 12. Pianista Carla Censi. Clementi: *Sonata, La Didone abbandonata.* — 13. Quintetto della U. R. I. a) Huselt: *Barcarola*: b) Scajola: *Canzonetta.* — 14. Soprano Olga Poletti. Charpentier-Luoise: *Depuis le jour.* — 15: Quintetto della U. R. I. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia. — 16: Ultime notizie. Sports.

ALTOPARLANTI
LUMIERE
ELGEVOX
POPOLARE
chiedere il catalogo generale illustrato coi nuovi prezzi
RIBASSATI
al rappresentante
Rag. A. MIGLIAVACCA
Via Cerva, 36 - MILANO

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-20-21: Eventuali comunicazioni governative.

17-17,40: Notizie Stefani. Borsa. Letture per i bambini. — 17,40-19: Jazz band dell'Albergo di Russia.

21: Notizie Stefani. Cambi. Bollet. Meteorologico. — 21,10: Concerto vocale e strumentale. Orchestra della U. R. I.: 1) Auber: *I diamanti della Corona*, ouverture (orchestra); 2) Puccini: *Fanciulla del West*, Ch'ella mi creda (tenore Orazio Santanna); 4) Puccini: *Bohème*, Donde lieta uscì; 5) Puccini: *Manon Lescaut*, L'ora o Tirsi; 6) Zandonai: *Francesca da Rimini*, Paolo, datemi pace (soprano Candita Stara); 7) Martucci: *Notturno*; 8) Wagner: *Tannhauser*, (orchestra); 9) *Le Costellazioni*, 15.a Conferenza per la volgarizzazione dell'Astronomia, tenuta dal prof. G. Scheible, membro della Soc. Astronomica di Francia); 10) Mascagni: *Isabeau*, Invocazione di Falco; 11) *Id. id.*, Canzone del Falco (tenore O. Santanna); 12) Mascagni: *M'ama, non m'ama*; 13) Meyerbeer: *Africana*, Figlio del sol (soprano C. Stara); 14) Haendel: *Alleluja*, dal *Messia* (orchestra). — 22: Segnale orario. Musica leggera. 15) Montanaro: *Serenatella inutile*; 16) Rodige e Costferry: *Teverina*, danza romana; 17) Anzelmo: *Il barometro dell'amore*, fox trot (orchestra); 18) Vigevani: *Garçonne! Garçonne!* (Claretta delle Rose); 19) Ripp: *Un viaggio in ferrovia*, canzone comica (Vittorio Senzani); 20) Caucci: *Grand'Hotel*, duetto comico; 21) Lombardo: *La Duchessa del Bal Tabarin*, duetto (Claretta delle Rose, Vittorio Senzani); 22) Leone: *Suora Gioventù*, tango; 23) Montanaro: *Commedianti*, hésitation; 24) Wangermée: *Titie*, fox trot (orchestra). — 23,25: Ultime notizie.

MONODINA
Tutta l'Europa con una valvola
Schema ed istruzioni per il montaggio . L. 20,-
Parte principale "BREVET„ . . . . . . „ 140,-
Tutte le parti staccate per l'apparec. compl. „ 345,-
Apparecchio completo con batterie e valvola „ 580,-
FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI
MAZZA
MILANO (38) - Viale Monza, 38 - MILANO (38)
Il negozio è aperto anche dalle 21 alle 23

Domenica 27 Giugno

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. — 2. Soprano Ida Cavalli. Bellini: *I Puritani*, Oh rendetemi la speme. Meyerbeer-Dinorah: *Ombra leggera.* Grieg. *Canzone del Solvijg*; Tenore Giovanni De Giorgi. Verdi: *Il Trovatore*, Deserto sulla terra. Puccini: *Manon*, Donna non vidi mai. Bizet. *Carmen*. I fiore:Soprano Dina Vannini. Paisiello: *Il mio ben.* Caccini: *Amarilli*. Puccini: *Manon*, L'ora o Tirsi. Pio Nidi: *Monologo comico.* — 3. Cantuccio dei bambini. — 4. Notizie.

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. — 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limenta. Rubinstein: *Melodia.* — 3. Soprano Lina Romelli. Musella: *Poeme de Mai.* — 4. Mezzo soprano Ida Rappini. Caldara: *Come raggio di sol.* — 5. Prof. Attilio Ranzato, violoncellista.

— 6. Soprano Francesca Cavalieri. Weber: *Der Kreischutz, piano piano.* — 7. Quintetto della U. R. I. Sinding: *Mormorio di primavera.* — 8. Adolfo Padovan. *Aneddoti.* — 9. Pianista Elva Bonzagni. Liszt: 3.me *Nocturne des, songes d'amour.* — 10. Soprano Lina Romelli. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, Scena della pazzia. — 11. Prof. Attilio Ranzato, violoncellista.

— 12. Soprano Francesca Cavalieri. Leoncavallo: *La Bohème*, valezr di Mimì. — 13. Dott. A. Boero: *I consigli del medico.* — 14. Quintetto della U.R.I. a) Karganoff: *Berçeuse*; b) Amadei: *Serenata d'amore.* — 15. Soprano Lina Romelli e mezzo soprano Ida Rappini. Delibes: *Lakmè*, duetto. — 16: Quintetto della U. R. I. Grieg: *Giorno di nozze.* — 17. Ultime notizie. Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-20-21: Eventuali comunicazioni governative.

10,30:-11: Musica religiosa vocale e strumentale. — 17,30-19: Jazz band dell'Albergo di Russia.

21: Notizie Stefani. Notizie di sport. — 21: Selezione dell'Opera *I* PESCATORI DI PERLE, di G. Bizet. Esecutori: Nadir (tenore Alfredo Sernicoli) Zurga: (baritono Amedeo Nori); Leila (soprano Jole Bertacchini); Nourabad (basso Alfredo De

Petris). Orchestra della U. R. I. diretta dal M. Riccardo Santarelli. — Atto I: 1) Preludio; 2) Scena e coro; 3) Recitativo e duetto Nadir-Zurga; 4) Scena Nadir, Zurga e coro; 5) Scena Leila, Nadir, Zurga, Nourabad e coro; 6) Romanza di Nadir; 7) Scena e finale. — Atto II: 8) Scena Leila e Nourabad; 9) Romanza di Leila; 10) Canzone e duetto Leila e Nadir; 11) Finale II. — Atto III: 12) Scena e romanza, Zurga; 13) Duetto Leila, Zurag; 14) Scena Nadir, Leila; 15) Terzetto Leila, Nadir e Zurga. — 22: Segnale orario *La rivista della femminilità*. — 23,25: Ultime notizie.

Lunedì 28 Giugno

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. — 2. Borse, Mercati e Cambi. — 3. Jazz Band diretto dal M. S. Ferruzzi. — 4. Cantuccio dei bambini. — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

20,45: Segnale di apertura e Comunicazioni per conto dell'Opera Nazionale del Dopo lavoro.

21-23: 1. Segnale orario. — 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limenta. Offenbach: *Orfeo all'Inferno,* ouverture. — 3. Soprano Ada Janowska. Meyerbeer: *Gli Ugonotti,* O lieto suol. — 4. Basso Vittorio Pistolesi. Berlioz: *La Dannazione di Faust,* Su queste rose. — 5. Prof. Paolo Urgnani, flautista. Silvi: *Uno sguardo alla luna.* — 6. Prof. F. G. Cisari. *La xilografia giapponese,* 2.a parte. — 7. Luisa Palazzini. Italos: *Rapsodia di Silvana.* — 8. Quintetto della U .R. I. a)Bortkievicz: *Gavotta Capriccio;* b) Brogi: *Arietta all'antica.* — 9. Soprano Ada Janowska. Varlanoff: *Canzone russa.* — 10. Basso Vittorio Pistolesi. Gomez: *Salvator Rosa,* Aria. — 11. C. Alberto Blanche: *Milano antica.* — 12. Quintetto della U. R. I. a) Nanda: *Berceuse slava;* b) Cerri: *Chitarrata.* — 13. Luisa Palazzini. Leoncavallo: *Pagliacci,* Stridono lassù. — 14. Prof. Paolo Urgnani, flautista. Hugues: *L'amore,* melodia. — 15. Soprano Ada Janowska. Mussorgsky: *Enfantine* (in italiano). — 16. Basso Vittorio Pistolesi. Verdi: *Nabucco,* Tu sul labbro dei veggenti. — 17. Quintetto della U. R. I. De Micheli: *A zonzo.* — 18: Ultime notizie. Sport.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

17-17,40: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini — 17,40-19: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20,50-21: Comunicazioni del Dopo lavoro — 21: Notizie Stefani — Cambi — Bollett. Metereologico — 21,10: appr. Concerto vocale e strumentale: 1) Regondi: *Introduzione e capriccio* (Chitarrista prof. Benedetto Di Ponio — 2) « *Rivista dei libri* », di Guglielmo Alterocca — 3) Schubert: Canzone dal dramma «*Rosamunde*»; 4) Debussy: *Mandoline,* Soprano Enza Messina — 5) Verga: *La Caccia al lupo,* bozzetto drammatico in un atto. Personaggi: Lollo: Nino Capriati; Mariangela: Maria Luisa Boncompagni; Bellamà: Giorgio La Monaca — 6) Boccherini: *Quintetto in re maggiore,* per chitarra, due violini, viola e violoncello (composto a Madrid e dedicato al Marchese de Benavent): a) *Allegro maestoso;* b) *Pastorale;* c) *Grave assai e Fandango.* Chitarrista Prof. Di Ponio e Radio Quartetto d'archi — 7) « *Condensiamo* », Monologo umoristico. Arturo Durantini — 8) Gasco: *La leggenda delle Sette Torri,* Duetto: Renata e Fazio. Soprano Enza Messina, Tenore Fernando Bertini — 9) Verga: *La caccia alla Volpe,* scherzo comico in 1 atto. Personaggi: Donna Livia: Carmen Ferento; Artale: Nino Capriati; Di Fleri: Giorgio La Monaca — 10) Beethoven: *Minuetto e Finale, del Quartetto op.* 18 n. 4 (Radio Quartetto d'archi) — 11) *Un gruppo di canzoni.* Soprano Nella Napolitano — 22: Segnale orario — 23,25: Ultime notizie.

Martedì 29 Giugno

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. — 2. Artisti di varietà accompagnati dal M. Stocchetti. — 3. Cantuccio dei bambini. — 4. Notizie.

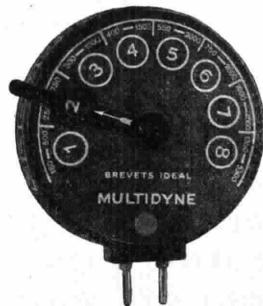
CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

20,45: Segnale di apertura e comunicazioni per conto dell'Opera Nazionale del Dopo lavoro.

21-23: 1. Segnale orario. — 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limenta. Kreutzer: *Una notte a Granata,* ouverture. — 3. Soprano Maria Ferravilla. Auber: *Fra Diavolo,* romanza. — 4. Tenore Amilcare Pozzoli. Mascagni: *Lodoletta,* Rimpianto di Flammen. — 5. A. e G. Paganini, violino e pianoforte. Beethoven, *Sonata VI.* — 6. R. Picozzi: *Dizione di Versi.* — 7. Quintetto della U. R. I. Bizet: *Carmen,* fantasia. — 8. Soprano Ida Borghi. Parelli: *Invocazione a Venere* (con accompagnamento di archi, organo e piano-

F. I. A. R. T.

Societa Anon. Fabbrica Italiana Apparecchi Radio-Telefonici
Capitale L. 1.500.000 - Sede MONZA

Amministrazione Centrale e Stabilimento
MONZA
Via Frisi, 11

Filiali
MILANO
Via S. Paolo, 9
TORINO
Via Carlo Alberto, 21

Prezzo della Bobina lire 75

Prezzo della Bobina lire 75

Bobina a prese multiple " MULTIDINE „ per lunghezza d'onda da 180 a 5300 metri - Abolizione assoluta dei punti morti

forte). — 9. Tenore Amilcare Pozzoli. Donizetti: *La Favorita*, Spirto gentil. — 10. Prof. C. Moro della U. R. I., violoncellista.
11. — V. Costantini: *Conversazione artistica*. — 12. Quintetto della U. R. I. Schebek, *Carillon e danza di bambole*. — 13. Soprano Maria Feravilla. Thomas: *Mignon*, polonese. — 14. Tenore Amilcare Pozzoli. Giordano: *Fedora*, Amor ti vieta. — 15. Quintetto della U. R. I. Bellini: *Norma*, sinfonia. — 16. Jazz Band, diretto dal M. R. Venturini. — 17. Ultime notizie. Sport.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

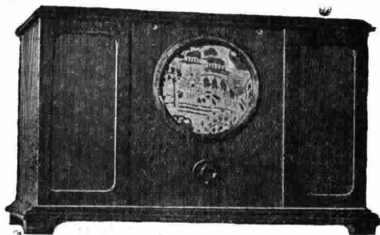
17-17,40: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini — 17,40-19: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20,50-21: Comunicazioni del Dopo lavoro — 21: Notizie Stefani — Cambi — Bollett. Metereologico — 21,10: appr. Concerto sinfonico vocale col gentile intervento dell'illustre baritono Gr. Uff. Mattia Battistini: 1) Gluck: *Ifigenia di Aulide*, ouverture; 2) Beethoven: a) *Adagio della 4.a sinfonia*; b) *Danze scozzesi*. *Orchestra* — 3) Verdi: *Ernani*. Oh dei verd'anni miei; 4) Donizetti: *La Favorita*. A tanto amor.., Baritono Mattia Battistini — 5) Berlioz: *Dannazione di Faust*: a) *Aria delle rose e danza delle silfidi*; b) *Minuetto dei folletti*; c) *Danza ungherese*. Orchestra — 6) Alvarez: *La partida*; 7) Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*. Cavatina di Figaro. Baritono Mattia Battistini — 8) Catalani: *Loreley*. Danza delle Ondine; 9) Puccini: *Le Villi*. Tregenda; 10) Wagner: *Tannhauser*, Selezione. Orchestra — 22: Segnale orario — « L'eco del mondo », Divagazioni di attualità di Guglielmo Alterocca — 23,25: Ultime notizie.

Fornitori artistici della Stazione Trasmittente di **Milano**: i **Sindacati aderenti** alla Corporazione Nazionale del Teatro. Organo della **Ditta** Cav. Pacifico Inzoli di Crema.

S. I. T. I.

Via G. Pascoli, 14 - MILANO (20) - Telef. 23141 - 144

RAPPRESENTANTI IN TUTTA ITALIA

L'apparecchio ideale per la ricezione delle Stazioni locali
Con altoparlante interno

Altoparlanti .. Amplificatori Apparecchi di misura .. .. ..

Parti staccate per il montaggio di apparecchi radiofonici

Stazioni .. .. Trasmittenti e Radioriceventi .. .. ..

MINIMA PERDITA

è il motto del materiale

che con la forma più razionale
ne realizza gli ultimi principî

BALTIC

Questa marca e questo nome significano:

DOPPIA SENSIBILITÀ - ROBUSTEZZA
DURATA - PERFEZIONE

CATALOGO GENERALE - CATALOGO DESCRITTIVO BALTIC
GRATIS A RICHIESTA

M. ZAMBURLINI & C°
MILANO (18)
17, VIA LAZZARETTO

GENOVA, Via degli Archi, 4 r - ROMA, Via S. Marco, 24 - NAPOLI, Via Medina, 72

RADIOCONCORSO

Siate previdenti: cominciate fin da oggi a pensare alla vostra villeggiatura e al modo di goderla nel miglior modo possibile! Che cosa vi occorre a tale scopo?

Un *ottimo apparecchio radioricevente!* Ebbene, la U.R.I. vi dà il modo di procurarvelo GRATIS.

Essa bandisce il CONCORSO « L'APPARECCHIO PER LA VILLEGGIATURA », riservato a tutti coloro che ben comprendendo il dovere e la opportunità, nel generale interesse, di essere abbonati alle radioaudizioni, sono disposti ad agire per accrescere il numero di tali abbonati.

I premi del Concorso sono i seguenti:

1° PREMIO:	Neutrodina o Superterodina
2° »	Apparecchio a 4 valvole.
3° »	Apparecchio a 3 valvole.
4° »	Apparecchio a 2 valvole.
5° »	Apparecchio a Cristallo.

tutti apparecchi delle più apprezzate case: Allocchio e Bacchini, Fatme, Marconi, Perego, Sirac, Siti, Western.

I premi suddetti verranno nell'ordine assegnati a chi da oggi allo scadere del 30 giugno 1926 avrà procurato alla U. R. I. più nuovi abbonati alle radioaudizioni (abbonati dopo il 6 marzo 1926).

La prova di un « abbonato procurato » consisterà nel ricevimento da parte della U. R. I.: o dell'importo della licenza-abbonamento o dell'avviso di effettuato pagamento dell'importo stesso, inviato alla U.R.I. dall'Ufficio Postale che ha rilasciato la licenza al nuovo abbonato.

Per aspirare a ciascuno dei premi suddetti bisogna aver procurato un certo numero « minimo » di nuovi abbonati.

I minimi sono rispettivamente: 100, 60, 40, 30, 10 abbonati per i premi I. II. III. IV. V.

Per il raggiungimento di tali minimi, bisogna tener presente che « un abbonato a pagamento globale anticipato » vale *due* e « un abbonato a pagamento rateale mensile » vale *uno*.

Per ciascun premio, a parità di abbonati, raggiunti al 30 giugno 1926, sarà data la preferenza al concorrente che *per primo* si provvide di licenza.

Le modalità da seguire per concorrere a questo attraentissimo concorso, sono le seguenti:

Dopo aver convinto il proprio amico a divenire radio-amatore « evoluto e cosciente », quindi amico della U. R. I., lo metterete in grado di provvedersi di « licenza abbonamento alle radioaudizioni ». Si distingueranno a questo punto due casi:

I. Abbonamento a pagamento globale anticipato (L. 96 + L. 3 di diritto di licenza = L. 99) — L'importo di L. 99 potrà dal nuovo abbonato essere versato:

a) ad un Ufficio Postale del Regno;

b) alla U. R. I., Milano, Corso Italia, 13.

II. Abbonamento a pagamento rateale mensile (L. 8,75 al mese).

L'importo della prima rata dovrà essere versato ad uno degli Uffici Postali del Regno (le rate successive sono riscosse a domicilio dai portalettere).

In ogni caso il nuovo abbonato dovrà inviare alla U. R. I., Milano, Corso Italia, 13 — Sezione Concorso — per mezzo di cartolina Postale, uno dei seguenti tagliandi, debitamente riempito e firmato. (ovvero dovrà riempire la cartolina secondo le diciture dei tagliandi).

Oggi addi ....

Il Sottoscritto (nome e cognome) ....

figlio di .... *residente a* ....

Via ....

ha sottoscritto l'abbonamento alle radioaudizioni versando l'importo di L. ....

a ....

Il sottoscritto deve essere considerato come presentato dal Sig. (una sola persona) ....

residente a .... *Via* ....

avente licenza N. .... FIRMA

....

Oggi addi ....

Il Sottoscritto (nome e cognome) ....

figlio di .... *residente a* ....

Via ....

ha sottoscritto l'abbonamento alle radioaudizioni versando l'importo di L. ....

a ....

Il sottoscritto deve essere considerato come presentato dal Sig. (una sola persona) ....

residente a .... *Via* ....

avente licenza N. .... FIRMA

Con questa rivista terremo informati tutti gli interessati dell'attività dei vari concorrenti e del loro progredire verso le mete desiderate, in modo che possa essere seguita la gara in tutte le sue fasi. I nomi degli aspiranti ai premi verranno pubblicati insieme col numero e la data delle rispettive licenze; e ciò a tutti gli effetti delle norme del presente concorso,

All'opera!

I programmi delle stazioni estere

(Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale)
Le stazioni sono disposte in ordine alfabetico

Domenica 20 Giugno

BARCELLONA (Radio Barcellona) (E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Mercati agricoli e granari. — 18,20: Conferenza « Meraviglie della industria agricola. 18,40: Soprano Anita Villamayor: Ora di amore (Jordà): Otello. Ave Maria (Verdi); Maruxa (Vives): Mulini a vento (Unna). — 19,10: Recitazioni varie di Toresky. — 19,40: Quartetto Radio: Serenity, valzer (Mignard); El autobus, one step (Domingo Marti). No flores madre..., tango (Lloret y Munoz): La Tempranica, selezione (Gimenez). — 20,10: Baritono Antonio Pera: Mar bonanca (Schubert); Amapola (Lacalle); El pajaro azul (Millan); Canco del lladre, popolare (Bosser). — 20,40: Cronaca sportiva.

BARCELLONA (Radio Catalana) (E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

10: Disertazione religiosa — 21: Santo del giorno — Arte — Sport — Moda — 21,10: Concerto vocale e strumentale.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

20,15: Conferenza inaugurale — 20,30: Serata di musica da camera del Quartetto Becker (musica di Haydn, Mozart e K. Maria von Weber) — 21,50: Notizie della stampa.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
STETTINO - m. 241 - Kw. 1.5

6,30-8: Concerto militare. — 9: Festa mattinale. — 11,30-12,50: Concerto della società di mandolini « Con passione » (musica di G. Bellenghi, A. Adam, W. A. Mozart, E. Gillet, ecc.) .— 2,20: I francobolli della Germania (conf.); in seguito recentissime. — 3: Conferenza per gli agricoltori. — 3,30: Il gnomo della Radio. — 4,20: La mistica dei popoli allo stato di natura. — 5: Concerto pomeridiano della Radio Orchestra con canto, soprano (musica di Leutner. Verdi. Liszt, Strauss, Puccini, ecc.). — 6-6,30: Concerto da the trasmesso dall'Hotel Adlon, in seguito consigli per la casa ed i programmi dei teatri. — 7,10: Il libro e la sua storia attraverso i secoli. — 7,35-8: Conferenze riguardante il teatro. — 8,30: Concerto popolare della Radio-Orchestra con canto (musica di Massenet, Meyerbeer, Mascagni, Verdi, Bizet, Schubert, Léhar ed altri); in seguito sino alla una i risultati del « referendum », recentissime, segnale orario, meteorologia, notizie sportive.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

11-12: Concerto del mattino. — 13-14,30: Concerto pomeridiano dell'Orchestra Hauser. — 15,30-17,30: Orchestra. — 20: Segnale orario, previsioni meteorologiche. — 20-20,30: Concerto per arpa e violino. — 20,30-21: Orchestra. — 21-21,20: Arpa e violino (seconda parte). — 21,20-21,50: Orchestra. — 1,50-22,05: Arpa e violino (terza parte). — 22,05-22,30: Orchestra.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1.5

11: Festa mattinale (conferenza e canto, soprano). — 12: Musica da camera per chitarra (musica di J. Kreutzer, F. Gragnani, G. Kummer e L. de Call). —12,55: Segnale orario di Nauen, Primo comunicato meteorologico, livello dell'Oder. — 3,30: Radio degli enigmi. — 3,45: Dieci minuti per il giardiniere dilettante. — 4: Pomeriggio delle fiabe. — 4,30-6: Da Wagner a Liszt, concerto della Radio Orchestra con canto e per violino solo. — 6,45: Secondo comunicato meteorologico e consigli per la casa. — 6,45-7,30: Due conferenze. — 8,25: Serata popolare col concorso di una società di mandolini e chitarre e di un coro maschile. — 10: Terzo comunicato meteorogico. Segnale orario. Ultime notizie della stampa, notizie sportive. — 10,30-12: Musica da ballo trasmessa da Berlino.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7,5: Pasacalle (Bach) piano — 7,15: Selezione delle zarzuele del Maestro Luna:

"La Radiotechnique,,

Radio Micro - Detectrice, amplificatrice A. e B. frequenza. Consumo ridottissimo. Rendimento ottimo su tutti i montaggi. Lire **38,—**

Radio Ampli - Detectrice, amplificatrice A. e B. frequenza. Consumo normale . . . . „ **18,50**

Super Micro - Valvola speciale per montaggi a resistenze. Consumo ridotto. Rendimento eccezionale. . . . . . . „ **38,—**

Super Ampli - Valvola di potenza. Amplificatrice A. e B. frequenza. Insuperabile per purezza . . . . „ **40,50**

Radio Watt - Amplificatrice di grande potenza. Rendimento straordinario per l'alimentazione degli altisonanti . . . . „ **86,—**

Micro Bigril ehe permette una ricezione senza pari, con tensione, filamento e placca ridottissime . . . . „ **40,50**

D. I. 3 - Speciale per l'alimentazione del circuito di placca con la corrente alternata . . . . „ **30,50**

Chiedete cataloghi ed opuscoli all'
AGENZIA PER L'ITALIA
ROMA - 48, Via Fontanella di Borghese - ROMA
e presso tutti i buoni negozianti

Benamor e Cadetti della Regina — 7,40: Musica leggera, piano (A. G. Marmolejo) — 7,55: Rigoletto, Questa e quella (Verdi) tenore — 8: Ora ufficiale — Rigoletto, La donna è mobile (Verdi) tenore. — 8,5: Concerto per l'orchestra della stazione.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

8-9: Festa mattinale (culto religioso col concorso d'un coro misto) — 11,30-1: Trasmissione da Cassel: Concerto dell'Orchestra degli allievi del Liceo di Cassel, Musica di Corelli, Bach e John. Stamitz — 2-3: L'ora per la gioventù — 3-4: Concerto della Radio Orchestra (musica di J. Strauss, Verdi, Gounod e Heuberger) — 4-6: Trasmissione da Norimberga: Incontro internazionale di calcio Germania-Svezia — 6-7: L'ora del «Rhein-Mainischen Verbandes» per l'educazione popolare — 7-8: Trasmissione del Concerto della «Gerbermühle» — 8-8,30: L'ora del giornale di Francoforte «Frankfurter Zeitung» — 8,30: «Die Brault von Messina» (La promessa sposa di Messina», tragedia di F. Schiller, con il concorso della Radio Orchestra.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20: Culto. — 20,45: Concerto d'organo trasmesso dalla Cattedrale di Losanna. — 21,30-22,30: Programma di Berna.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1050 - Kw. 2,0

9,40: Servizio divino — 14,40: Al Casino Schéveningue: radio-diffusione del concerto diretto da Ignaz Neumark. Barbara Lully (violino) — 17,40: Servizio divino — 19,40: Informazioni (Vaz Dias) — 19,50: Al Casino Schéveningue: radio-diffusione del Concerto di gala. Direttore Prof. Georg Schnéevoigt... — Willem Andriessen (Piano).

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

9: Festa religiosa — 11: Concerto militare — 12,55: Segnale orario — Metereologia — 4,30-6: Concerto pomeridiano della Radio Orchestra — 6: Trasmissione da Norimberga (incontro internazionale di calcio Germania-Svezia sul campo sportivo del I. F. C. di Norimberga) — 7,15: L'espressionismo nella letteratura — 8: Concerto — 8,45: Serata varia (musica e canto di Gluck, Beethoven, Meyerbees, R. Wagner, Mozart e R. Schumann). In seguito: Metereologia — Recentissime e notizie di sport.

LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5

20: Carillon — 20,05: Culto — 20,45: Concerto d'organo (Harnisch) — 21,30: Notizie sport.

MADRID (Union Radio) - m. 373 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

2,30-3,30: Concerto Orchestra Artys. Intermezzo di Luis Medina — 10: Segnale orario. Concerto della Barea (mezzo-soprano) e Orchestra Union-Radio. «Leon» 2.a Conversazione. Stampe delle regioni spagnole con illustrazioni musicali di Velasco Zazo.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11. Concerto di campane del Municipio di Monaco. — 11,15: Previsioni meteorologiche. — 11,30: Festa mattinale. — 12: Conferenza su «Otto Kinkel e Hieronymus Lorm, poeti quasi dimenticati». — 12,30: Segnale orario. Previsioni meteorologiche. — 2,45: Concerto divertente dell'orchestra Otto Reiter. — 3,45: Trasmissione dell'incontro internazionale di calcio: Germania-Svezia dal campo sportivo della Società «I. F. C.» di Norimberga. — 6,15: Concerto divertente del Quartetto Anny Rosenberger. — 7,15: Conferenza sulla vanità. — 8: Concerto sinfonico della Radio Orchestra con canto. — 10,10: Segnale orario, previsioni meteorologiche, notizie della stampa, notizie sportive e commerciali.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 3
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1.5

8,30-9: Corso di stenografia. — 9-10: Festa mattinale della Radio-Orchestra. — 11,15-11,45: L'ora letteraria. — 11,45-12,30: Concerto della Società di canto «Polyhymnia» (trasmesso da Elberfeld). — 3,15-4: Riunione delle ragazze. — 4,30-6,30: Concerto della Società di cetra «Harmonie». — 6-7: Concerto del Quartetto della Orchestra ufficiale di Munster. — 7-7,20: Corso degli scacchi. — 7,30-8: Due conferenze. — 9.30: Canzoni popolari e di studenti. — 11: Notizie sportive. — 11,15-11,40: Musica danzante.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45

7,15-8,05: Come lunedì — 21: Radio-concerto: Opere di Verdi, Worsley, Hebert, Fernandez, Beethoven, Leoncavallo.

STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1,0

11,30: Mattinata musicale. — 2: Trasmissione grammofonica. — 3: L'ora dei poeti (recitazioni) — 3,30: Trasmissione da Berlino (l'ora delle fiabe del gnomo radiofonico), in seguito concerto pomeridiano della Radio Orchestra. — 6: Segnale orario, notizie sportive. — 6,15-7,15: Conferenza. — 7,45: Segnale orario, notizie sportive. — 8: Concerto con canto (23 diversi pezzi). — 11: Ultime notizie.

TOLOSA - m. 430 - Kw. 2

12,45: Concerto dell'orchestra Galli, dal Piccadilly di Londra — 20,30: Il giornale senza carta — 20,45: Orchestra: Banderillas de fuego (G. Dutrey) — Alla maniera di Lulla (J. Jillais) — Danza russa (Almayrac) — 22: Cronaca femminile — 22,05: Orchestra: La P'richole, fantasia (J. Offenbach-Tavan) a solo di violino — Flup, fantasia (Joseph Szule), a solo di violoncello — Serenata d'amore (Pierre Deffezz) — Rêverie du Soir de Blidan (Saint Saens) — Marche des arches de Paris (Dumas-Harry — Durante il concerto audizione di diversi artisti — 22,30: Feste augurali — Consigli per le massaie e menu per l'indomani.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 0,5

18,30-19,45: Giornale parlato. Arch. L. P. Cézille: L'architettura moderna. G. Delamare: Propositi in aria; P. Campargne: Réportage parigino. C. Oulmont: Quelli di cui si parla come sono (con una sorpresa); M. Frayssinet: I lavori parlamentari; P. Vachet: L'attualità medica; A. Surchamps: Vita provinciale; A. Fournel: La cronaca e la vita; B. Duperyrat: La situazione internazionale; P. Descaves: Intervista pittoresca; G. T. Franconi e M. Roma: Scene di una commedia nuova (recitazione); Sport. Ultime notizie. — 21,10-23: Hans, il suonatore di flauto (Ganne); Corso di solfeggio (Alice Pelliot); Canzoni per i fanciulli. Pezzi per piano (Chopin, Liszt). Un'ora di Jazz Band.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480 Kw. 1,5

17-17,25: Conferenza agricola. — 17,30-18,30: Jazz Band. — 18,30-18,55: Per i fanciulli. —J 19-19,25: Conferenza sulla storia naturale. — 20,30-22: Concerto. Notizie. Segnale orario.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

11: Concerto del mattino dell'Orchestra Gilbert — 12: Prognosi del tempo — 16: Concerto dell'Orchestra Buchbinder dell'Hotel Baur au Lac — 18,15: Predica — 20,15: Serata di Faust (conferenze e recitazioni) — Orchestra Gilbert — 21.50: Ultime notizie ed informazioni delle N. Z. Z. — Prognosi del tempo e notizie di sport.

Lunedì 21 Giugno

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1.5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5
KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

5,45: Segnale orario. — 5.50: Meteorologia. — 6,30: Comunicazioni agricole, recentissime. — 7: Cinque minuti di diritto. — 8: Per la donna di casa. — 12,10: Meteorologia, livelli dell'Elba. — 12,15: Borsa. — 12,30-2: Concerto pomeridiano. — 12,55: Segnale orario di Nauen. — 1,10: Rotta dei piroscafi. — 2,05: Concerto della Radio Orchestra di Brema. — 2,45: Borsa. - 3,35: Segnale orario. — 3,50: Rotta di piroscafi. — 4: Concerto di pianoforte (musica di Schubert, Chopin, Moussorasky e Strauss). — 5,35: Comunicazioni del traffico aereo. — 6: Concerto da the dell'Hotel Adlon di Berlino. — 7,10: Corso di lingua spagnuola. — 7,20: «La chimica e l'igiene» (conf.). — 7,45: Quotazioni del mercato di frutta e verdura di Amburgo. — 7,55: Meteorologia. — 8: Il turista nell'alta montagna (conf.) — 8,15: Per Amburgo, Brema e Kiel: «Der lebende Leichnah» (il cadavere vivente), dramma di L. Tolstoi. — 8,15: Per Hannover: Serata varia. — 10: Meteorologia e notizie sportive.

ANVERSA - m. 265 - Kw. 1,5.

20: Trasmissione da Bruxelles.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Trio Radio: Las Mujeres de Lacuesta, pasodoble (Guerrero); La futbolista, fado (R. Perez Villa); Vergissmeinncht, valzer (Waldteufel); Fim Walzertraum, fantasia (O. Strauss). — 18,45: Mercati internazionali, Cambi e ultime notizie. — 21: La settimana comica, rivista di Joaquin Montero. — 21,15: Quartetto radio: Miguelito, passo doppio (Bos); La tua bocca, fantasia (M. Ivain); Rosarino, pericon (Roca Traveria). Mi little darling, valzer lento (Worsley). — 21,45: A richiesta Toresky ripeterà il dialogo originale «Processo de Corpus en un poblet». — 22: Andrena Fornells: Breca onada (Grieg); Alla en el prat (Brahms); Chopin (Manen); El cant del socells, popolare (Millet). — 22,30: Quartetto radio: Serenata placida (Raurich); I maestri can-

tori, fantasia (Wagner-Roques); Il Califfo di Bagdad, ouverture (Boieldieu). — 22,50: Mercati, Cambi e ultime notizie.

BARCELLONA (Radio Catalana)
(E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21: Bollettino metereologico di Catalogna — Pronostico del tempo — Borsa di Barcellona — Santo del giorno — Sport — Moda — 21,10: Musica leggera — 23,55: Ultime notizie — 24,15: Emissione straordinaria dedicata ai radio-ascoltatori tedeschi.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

20,15: Serata di Paul Altheer organizzata dal Radio Club di Basilea: cose allegre della Radiofonia e orchestra — 21,50: Ultime notizie della stampa.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
STETTINO - m. 241 - Kw. 1.5

4,10: Dieci minuti per la donna di casa. — 4,30: 40 gradi di febbre (conf.) — 5: Otto Zarek legge brani delle sue opere. — 5,30: Concerto di sonate (sonata per violino e pianoforte, op. 18 di R. Strauss). — 6-6,30: Concerto da the trasmesso dall'Hotel Adlon, in seguito consigli per la casa ed i programmi dei teatri. — 6,50-7,15: Due conferenze. — 7,50: Conferenza della Scuola Hans Bredow (riparto scienza d'arte). — 8,30: Serata varia (Quartetto di corni inglesi, canto di un coro femminile, con certo del Club di mandolini «Napoli»); recentissime, segnale orario, notizie sportive.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13-13,45: Segnale orario, previsioni meteorologiche, Borsa e quotazioni della Federazione svizzera degli Agricoltori, trasmissione grammofonica. — 16: Segnale orario dell'Osservatorio di Neuchatel. — 16-17,30: Orchestra. — 19,30-20: Conferenza — 20-20,30: «Recital Philippe Godet» (sig. Grellet). — 20,30-21: Orchestra. — 21-21,20: «Récital Philippe Godet» (2.a parte). — 21,20-21,50: Orchestra. — 21,50-22,05: «Récital Philippe Godet» (3.a parte). — 22,05-22,30: Orchestra.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1.5

11,15: Meteorologia e livelli dell'Oder. — 11,30: Trasmissione grammofonica — 12,55: Segnale orario di Nauen. — 1,30: Meteorologia (secondo comunicato), notizie economiche e Segnale orario. — 3,30: Quotazioni agricole (1. comunicato) e notizie della stampa. — 3,50-4,20: Trasmissione grammofonica. — 4,30-6: Concerto divertente della Radio Orchestra (musica di Kéler Béla, R. Winterberg, Blaaun, E. Urbach, E. Nevin, F. Kreissler, ecc.) — 5: Quotazioni agricole (2. comunicato). — 6: L'antenna ed il temporale (conf.) — 6,45: Meteorologia (3. comunicato) e consigli per la casa. — 7-8: Due conferenze. — 8,15: Concerto. Solisti, Mezzo soprano, baritono e violoncello (musica di G. Verdi, Gluck, W. Kienzl, G. Fauré, D. Popper, R. Schumann, Liszt). — 10: Meteorologia (4. comunicato), segnale orario, ultime notizie della stampa e notizie sportive.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 487
Kw. 1,5

20: Selezione del Cuore e la mano, operetta di Lecocq. — 22: Informazioni di stampa.

BUDAPEST - m. 560 - Kw. 2

9,30-12,15: Notizie. Economia. — 17: Discorso del dr. Otto Mansfeld. — 17,25: Concerto da camera. — 18.40: Discorso della Società meteorologica. — 19: Radio-messaggio. — 20.30: Concerto.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)
m. 360 - Kw. 0,5

7,5: Un valzer (Gounod) organo) — 7,12: La Dannazione di Faust (Berlioz) — 7,20: Presto (Bossi) piano. — 7,25: Canto flamenco — 7,40: Notizie. — 7,55: Brani di stile flamenco per chitarre e mandolini — 8,15: Concerto. Orchestra della Stazione.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

4,30-5,45: Concerto della Radio Orchestra: «Jacques Offenbach, nato il giugno 1819» musica con canto del medesimo — 5,45-6,05: L'ora di lettura — 6,30-7,30: Due conferenze — 7,30: Trasmissione dall'Opera di Francoforte «Il Trovatore», Opera in 4 atti di G. Verdi.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 1,5

20,15: Cambi. — 20,17: Cronaca sportiva. — 20,30: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. Siede: Derby, marcia; Caludi: Leggenda; Von Perck: Capricieuse, valzer; G. Hervé: Bal de poupées; Salabert: Mazurka; Christiné: Dédé, fantasia; Lenhaes: Charmy, fox trot. — 21,15: Segnale orario; Bollettino meteorologico di Zurigo. Notizie. — 21,25: «La Montagna», discorso di H. Golay. 21,40: Discorso del prof. Brechbuhl, — 21,55: Ritrasmissione eventuale di stazioni europee.

HILVERSUM (H. D. O.)
m. 1050 - Kw. 2,0

11.40: Bollettino di Polizia — 16,40-17,40: Per i fanciulli — 18,10-19,10: Corso di lingua tedesca — 18,40: Bollettino di Polizia — 19,10-19,40: Conferenza radiotecnica — 19,50: Informazioni (Vaz Dias) — 20: «Les fiancailles aupres de la lanterne» — Opera comica di J. Offenbach «La puissanse de la musique». Opera comique d'Amant Bouffi — Musica di P. Gaveaux — Solisti e coro e orchestra — Informazioni (Vaz Dias).

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11,30-12,30: Concerto del mattino — 4-5,30: Concerto pomeridiano (Mozart, Schubert, Loewe e Rubinstein) — 5,35-6,15: Brani delle opere di Hans Jenni Jahnn — 6, 15: L'ora divertente per i giovinetti — 7,15: Nel paese del loto (conf.) — 8: Metereologia — 8,10: Serata allegra dedicata a Thoma (scrittore di commedie); in seguito notizie sportive.

LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5

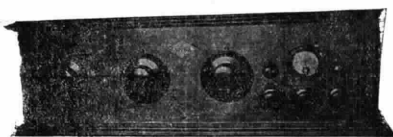
7,45: Previsioni metereologiche di Losanna — 12,50: Previsioni metereologiche di Zurigo e segnale orario — 20: Carillon — 20,02: Previsioni metereologiche di Zurigo — 20,05: Pezzi 6 Cantati dal baritono R. Vronsky — 20,30: Concerto Orchestra Carletti del Central-Bellevue (ritrasmissione): Il Califfo di Bagdad, ouverture (Boieldieu) — Foglie del mattino (Strauss) — Sansone e Dalila (Saint-Saens) — Aria, A solo di violoncello (Bach) — Incantesimo del fuoco (Walkyrie) Wagner — Flonertine, marcia.

MADRID (Union Radio) - m. 373
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

2,30-3,30: Concerto Orchestra Artys. — Bollettino metereologico — Rivista dei Tori — Risultato delle corse dei cavalli — Notizie — 10: Gran concerto sinfonico con il concorso della Massa Corale di Madrid e l'Orchestra dell'Union-Radio — Scene

UNDA
a. g. l.
SOCIETA PER LA FABBRICAZIONE DI APPARECCHI DI MECCANICA FINE
DOBBIACO (Alto Adige

NOVITÀ!!

Condensatore variabile, a variazione lineare della frequenza.
Zoccolo per valvola, anticapacitivo supporto di gomma.
Condensatore fisso ad aria.

Ricevitore Superpliodina "UNDA„ tipo S. P. 11.

Campo d'onda 300-700 m. - Si garantisce la ricezione di tutte le stazioni europee in Altoparlante. Selettività assoluta, esclusione della trasmittente locale.

Rappresentanza Generale esclusiva per l' Italia e Colonie

MILANO

CORSO VITTORIO EMANUELE, 22 - TELEFONO 81-475

GENOVA Via Carlo Barabino, 16 — **ROMA** Via Nazionale, 251 — **NAPOLI** Galleria Umberto I., 26-27

del « Parsifal » di Wagner ed « Evocazione medioevale » di Conrado del Campo — 12,50: Notizie.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,45: Segnale orario ,previsioni meteorologiche. — 12: Notizie di meteorologia dell'Osservatorio nazionale della Baviera. — 1,55: Segnale orario, Meteorologia. Notizie della Stampa, Borsa. — 3,30: Previsioni meteorologiche, ultime notizie agricole. — 4: Per la nostra agricoltura (conf.) — 4,30: Concerto della Orchestra Anny Rosenberger. — 6: Notiize di meteorologia. Ultime notizie agricole. — 7: Corso di lingua inglese. — 7,30: Concerto (musica di L. v. Beethoven e J. Brahms). — 8,30-10: Trasmissione da Norimberga. — 8,30: L'ora del canto (sig. Udo Hussla, baritono). — 9,15: Concerto del Trio Schrammel di Norimberga. — 10,05: Segnale orario, previsioni meteorologiche, notizie della stampa, notizie sportive e commerciali. — 10,20: Corso degli scacchi per principianti.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 3
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1.5

1,15-2,30: Concerto allegro della Radio Orchestra; in seguito la radio dei libri. — 3,40: Lettura di radiofonia e comunicazioni per i soci della Radio-Stazione. — 4,15-4,45: Conferenza per quelli che fanno delle gite. — 5-6: Conferenza. su: « Goethe come botanico e giardiniere ». — 6-6,20: Conferenza (L'imposta sugli affitti). — 6,20-7,20: Concerto d'un coro femminile. — 7,20-7,40: Conferenza: « L'educazione nella prigione » — 8: Concerto vocale con il concorso della Radio-Orchestra (musica con canto di Verdi, Puccini, Thomas, Offenbach e Flotow). — 10,30-11: Chiacchierata sportiva.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45

7,15-8,05: Corso di cultura fisica — 8,05: Secondo corso di cultura fisica — 20,30: Cronaca scientifica — Corso di fotografia (G. Collin) — Rivista di libri — 21: Radio concerto — Allocuzioni di Paul Bamazet — Sezione artistica diretta dalla cantante Yvonne Piecour.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 1,5.

10,40: Informazioni — 12,30: Radio Concerto. Orchestra Gayina: Marcia degli schiavi (Filippucci) — La grande Vienna, valzer (J. Strauss) — Scene rustiche, Suite (Mouton) — Domanda e risposta (Coleridge Taylor) — A solo di violino (Marcelle Longuet) — Danza macabra (Saint Saens) — Canzone d'amore (Nougues) — A solo di violoncello (Jeanne Benedetti) — Balletto del Cid, balletto (Massenet) — La tristezza di Berenice (Samuel Rousseau) — Moresca (Lao Silesu) — A Solo di violino (Marcelle Longuet) — Lisa e Luca (Mouton) — A solo di violoncello (Jeaune Benedetti) — Pattuglia Galante (Lachaume) — The tennessee toddle (Reeves) — 13,50: Notizie — Caffè — Cotoni — Metalli — Gomma — Borsa di Parigi — 16,30: Borsa di commercio di Parigi (grano, avena, zucchero) — Borsa — Cambi — Cotoni — Metalli — 16,45: Radio-concerto organizzato dall'Associazione dei Radio-amatori francesi, col concorso di Berthe Delny, Jenny Joly, Louis Malsang, Rene Dole, Marcel Deins, Maurice Landeau (Pezzi 15) — 17,35: Cotoni di New York — Informazioni Havas — Primi risultati delle corse — Notizie — 20: Risultato delle corse — Caffè dell'Havre — Materie grasse — Farine — Grani di Chicago — Cotoni di New York — Informazioni Havas — Zuccheri lane, ecc. — Radio-comunicato auto aero e sports — 20,30: Radio-concerto organizzato da « Radio Selection ».

STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1,0

4: Dal Regno della donna — 4,15: Concerto diurno della Radio Orchestra (musica di Offenbach e Wagner) — 6: Segnale orario, metereologia, servizio d'informazioni della Camera d'Agricoltura — 6,15-6,45: Conferenza — 7,15: Corso di Esperanto — 7,45: Segnale orario, metereologia e recentissime — 8: Serata di Mozart (conferenza e musica di Mozart: « Tito », opera in 2 atti) — 11: Ultime notizie.

TOLOSA - m. 430 - Kw. 2

10: Notizie, Mercati, Menus, ecc — 12,45: Concerto festival Mikyphone et Sonora — 14: Carillon — Orario — Metereologia — Cronaca teatrale e cinematografica — Spettacoli — Menus — 17,30: Fiere, Mercati, Notizie — 17,45: Mercati, Borse, Cambi, Ultime notizie agricole — 20,30: Il giornale senza carta — 20,45: Concerto: Marche des francsarchers (Louis Grech) — Sotto la luna d'argento (Gustave Mouchet) — Prometeo, ouverture (Beethoven) — 21,15: Conferenza di Bastide sulla T.S.F. — Le Jongleur de Notre-Dame, fantasia (Massenet-Alder) — La danza d'Aladino, intermezzo (Guy Marylis) — Serenata (Eug. Gandolfo) — Granada, marcia spagnola (José Garcia et Salabert). Durante il concerto audizione di diversi artisti — 22,30: Come domenica.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650
Kw. 0,5

18,30-19,45: Giornale parlato. R. Dehilotte: Le ultime notizie di Spagna. G. Delamare: Propositi in aria. P. Campargne: Réportage parigino. Avv. Bartinaud-Deplat: La legge sula proprietà commerciale; M. Frayssimet: La situazione politica. M. Serano: La giornata giudiziaria; P. Helles: Curiosità grafologiche; A. Fournel: La cronaca e la vita; B. Dupeyrat: La situazione internazionale; P. Botiaus: Novità radiotecniche; P. Descaves: Intervista di fantasia; A. Fijan: Opere liriche nuove (con audizioni); La giornata finanziaria. Ultime notizie. — 21,10-23: Radio-concerto commemorativo della nascita di Offenbach. Selezione delle sue opere.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480
Kw. 1,5

17-17,25: Conferenza topografica sulla Polonia. — 17,30-18: Concerto popolare. — 18,30-18,55: Settimo discorso sulla storia contemporanea della Polonia. — 19-19,25: Corso di francese. — 20-20,15: Bollettino agricolo. — 20,30-22: Come Domenica.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530
Kw. 7

11: Musica del mattino — 16,15: Concerto diurno — 17,15: Fiabe poetiche — 18,25: Passeggiate botaniche attraverso l'Austria (8) — 19,10: Corso di Esperanto — 19,40: Corso di lingua inglese (A) — 20,15: Un secolo di musica allegra viennese.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12,30: Metereologia e prognosi del tempo. Trasmissione grammofonica fino alle 13,3: — 12,55: Segnale orario di Nauen — 13: Recentissime — 13,15: Divise e Borsa — 16: Dancing (Orchestra Buchbinder dell'Hotel Baues au Lac) — 17,30: L'ora dei libri — 18,50: Prognosi del tempo — 20,15: La canzonetta popolare (concerto dell'Orchestra Gilbert con il concorso di E. Rabbow, Mezzo Soprano e H. Hofmann, pianista) — 21,50: Recentissime e informazioni dell N. Z. Z. — Prognosi del tempo.

Martedì 22 Giugno

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1.5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5
KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

5.45-3,50: Come lunedì. — 4: Concerto di musica da camera (T. Fontana, Walfgang Muller, Chopin, C. F. Meyer, Rubinstein) e recitazioni. — 4,40-5: Conferenze. — 5,35: Comunicazioni del traffico aereo. — 6: Concerto da the dell'Hotel Adlon di Berlino. — 6,30: L'ora divertente del servizio di propaganda della Radio Stazione. — 6,55: Corso di lingua inglese. — 7,10: Per l'Agricoltore. — 7,55: Meteorologia. — 8: La storia dell'opera tedesca (conferenza con musica). — 9: Conferenza musicale. — 10: Musica da ballo, metereologia e notizie sportive.

ANVERSA - m. 265 - Kw. 1,5.

20: Trasmissione da Bruxelles. — 21: Lettura fiamminga. — 21,10. Trasmissione da Bruxelles.

BARCELLONA (Radio Barcellona)
(E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Trio Radio: Partita di caccia, one step (Ch. Wite); Rosarino, pericon (F. Roca Traveria; Clone in my arms, valzer (Nichos). — 18,30: Radiotelefonia femminile. — 18,45: Trio Radio: El Tulipa, schotis (F. Roca Traveria. — 18,45: Mercati internazionali, Cambi e ultime notizie. — 21: Corso di inglese. — 21,20: Demons Jazz: Astur, passo doppio (Rubio Hedo); Save your sorrow, fox (Sylva); Vuelta del perro, tango (Marti). Chi chili, fox (Demon); Haewens blues, blues (Demon); You Kan Take, fox (Lewis). — 22: Conferenza. 22,20: Baritono Ignazio Cornado: El salto del Pasiego (Caballero); La Mascotte (Audran); La guerra santa (Arrieta); La Bohème (Puccini). — 22,50: Quartetto Radio: Canzonetta (Gueritorfy); Celebre Minuetto (Lulli). — 22,50: Mercati, Cambi e ultime notizie.

BARCELLONA (Radio Catalana)
(E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21: Bollettino metereologico di Catalogna — Pronostico del tempo — Borsa di Barcellona — Santo del giorno e Arte — Sport e Moda — 21,10: Musica spagnola e straniera, vocale e strumentale — 23,55: Ultime notizie.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

20,15: Conferenza sul poeta Gottfried Keller — 20,30: Serata di piano forte e di canzonette (Brahms, J. Cron. F. Chopin, Liszt) — 21,50: Notizie della stampa e recentissime dell'Agenzia telegrafica svizzera.

Leggete le norme del
RADIOCONCORSO

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
STETTINO - m. 241 - Kw. 1.5

12: Un quarto d'ora per l'Agricoltore. — 3,45: L'ora con i libri. — 5: Concerto pomeridiano della Radio Orchestra (musica di Svendsen, Gungl, Balfe, Frederiksen, Sudessi, Ed. May e Brahms). — 6-6,30: Concerto da the trasmesso dall'Hotel Adlon; consigli per la casa ed i programmi dei teatri. — 6,45-7,55: Diverse conferenze. — 8,30: «Du mein Berlin...» di Hans Brennert con concorso della Radio Orchestra; recentissime, segnale orario, notizie sport.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13-17,30: Come lunedì. — 17,30-18: Recitazioni. — 19,30-20: Conferenza della signora Brunnhofer: «Le fragole ed i diversi modi di prepararle per la tavola». — 20: Segnale orario. Previsioni meteorologiche. — 20-20,30: Serata popolare (concerto di fisarmonica con canto). — 20.30-21: Orchestra. — 21-21,20: 2.a parte della serata popolare. — 21,20-21,50: Orchestra. — 21,50-22,05: 3a parte della serata popolare. — 22,05-22,30: Orchestra.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1.5

11.15-4,20: Come lunedì. — 4.30-6: Da Smetana a Saint-Saens concerto diurno della Radio Orchestra con solista di violoncello. — 5: Come lunedì. — 6: Radio dei bambini. — 6,45: Come lunedì. — 7-7,30: «Il romantico tedesco» (conf.) — 7,30-8: Conferenze della Scuola Hans Bredow. — 8,25: Concerto popolare (E. Humperdinch, E. Grieg, L. Delibes, A. Dvorak, A. Lorting, A. Rubinstein, ecc.) — 10: Come lunedì; notizie per l'amico della Radio.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 487
Kw. 1,5

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Informazioni di stampa. — 20: Concerto speciale. — 21: Cronaca dell'attualità. — 21,10: Ripresa del concerto. — 22: Informazioni di stampa.

BUDAPEST - m. 560 - Kw. 2

9,30-12,15: Notizie. Economia - 16: (Viaggio d'esplorazione in Africa (Jules Debreczeny). — 17: Concerto orchestrale. — 18,30: Discorso giudiziario. — 20: Scene di una commedia (Paul Geraldy). — 22,15: Musica da camera.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)
m. 360 - Kw. 0,5

7.5: Rapsodia ungherese n. 14 (Liszt) piano — 7,16: Heinwiech, quartetto strumentale — 7,20: Los Voluntarios, Jiemenez, duo (Pepita Muñoz, piano - Conca de Rivas) — 7.26: Preludio in do sostenuto, (Rachmaninoff) per grand'organo — 7,31: Nena mia, habanera (Caballero) Muñoz e de Rivas — 7.35: Canto d'amore (Liszt) per grand'organo — 7,39: Celitos, tango (Muñoz e de Rivas) — 7,45: Berceuse de Jocelyn (Godard) piano — 7,55: Notizie — 8: Ora ufficiale — 8,10: Concerto Orchestra della stazione.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

4.30-5,45: Concerto della Radio Orchestra: «Giacomo Puccini» (nato il 22 giugno 1858) arie de «La Bohème», «Madame Butterfly» e «Manon Lescaut», con il concorso del tenore H. Brandt dell'Opera di Francoforte — 5,45-6,05: L'ora di lettura — 6,15-6,45: «I fiori nella foresta e nella campagna» (conf.) — 6,45-7,15: «La febbre del fieno» (conf.) — 7,15-7,30: L'ora della «Frankfurter Vereinigung» per la geografia speciale della patria — 7,30-7,45: Prove di letteratura inglese — 7,45-8,15: Corso di lingua inglese — 8,15-9,15: Concerto (Trio per flauto, violino e cembalo di P. Locatelli - due canzonette per chitarra - serenata per flauto e chitarra, ecc.) — 9,15-10,15: Trasmissione da Cassel: Concerto del quartetto di strumenti ad arco del Teatro Nazionale di Cassel.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 1,5

20,15: Cambi. — 20,17: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. Gluck: Ifigenia in Aulide, ouverture; Albeniz: Serenata; Albeniz: Rumores de la Caleta; Debussy: Ballata; Hervé: Le Petit Faust, fantasia. — 21: Come lunedì. — 21,10: Esperanto. — 21,25: Ricordi ginevrini di W. Aeschlimann. — 21,40: Le api e il miele discorso di M. Niquille.

HILVERSUM (H. D. O.)
m. 1050 - Kw. 2,0

11,40: Bollettino di polizia — 16,40-18,10: Concerto dell'Orchestra della stazione — 18,10-19,10: Corso di inglese — 18,40: Bollettino di polizia — 19.25: Informazioni Vaz Dias. — 19,50: Concerto organizzato dall'Associazione dei Radio Amatori R. C. — Informazioni Vaz Dias.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11,30-12,30: Concerto del mattino — 3,45: Schizzi dell'Oceania — 4,30-6,30: Concerto pomeridiano — 6,45: Una chiacchierata per i giorni caldi — 7,30: Corso di esperanto — 8: Metereologia — 8,10: Per il settante-

Radioamatori! Rivenditori!

Interessatevi, senza indugio, della nuova produzione

F. A. R.

NOVITÀ: Apparecchi:

SUPERFARDYNA - Ricevitore classico a 7 valvole. Permette la ricezione con quadro, in altoparlante, di tutti i radio-concerti esteri. Potenza, selettività, facilità di manovra; ecco le caratteristiche di questo nuovo apparecchio.

RICEVITORI a 3 - 4 - 5 valvole a regolaggio automatico.

PARTI STACCATE:

Manopole demoltiplicatrici - Trasformatori blindati ad alta e bassa resistenza - Condensatori variabili a minima perdita - Reostati - Potenziometri - Condensatori fissi di alta precisione, ecc. ecc.

SOCIETÀ ANONIMA FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI

8, Via Indipendenza - LIVORNO - Via Indipendenza, 8

A TITOLO DI RÉCLAME poniamo in vendita 1000 altoparlanti, ottimi, ai seguenti prezzi:

Tipo N. 1270 con tromba cm. 32

Peso Kg. 1,275 ca.

Esclusa tassa - **L. 125**

Tipo N. 1271 con tromba cm. 60 - Peso Kg. 1,675 ca.

Esclusa tassa - **L. 160**

Franco n. magazzino Milano - Imballo al costo - Pagamento contro-assegno

"RADIODINA,,

SOCIETA' ANONIMA ITALIANA

Ufficio vendite: Via Montebello, 2 — MILANO (11)

FORTI SCONTI AI RIVENDITORI

simo anniversario del « Geh. Medizinalrat Prof. Dott. Winter »; in seguito musica da camera e canto (musica di Haydn, Schubert, Wolff e Mozart) — 9,35: Lo sviluppo del canto maschile tedesco; In seguito metereologia e recentissime — 10-11: Trasmissione grammofonica.

LOSANNA (H. B. 2) m. 850 - Kw. 1,5

7,45-12,50-20-20,02: Come lunedì — 20,05: 450.° anniversario della Battaglia di Morat, discorso commemorativo di Paul Decker — 20,15: Serata consacrata a Jaques- Dalcroze — 21,15: Corriere letterario di J. Ed. Jaloux.

MADRID (Union Radio) - m. 373 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

2,30-3,30: Concerto Orchestra « Artys » — Intermezzo di Luis Medina — Bollettino metereologico — Notizie — 6: Borsa — Concerto Orchestra Union-Radio con il concorso delle cantanti Ordonez e Sonmoba — 7,50: Notizie.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,45-3,30: Come lunedì. — 4: Quindici minuti per la donna. — 4,20: Concerto di solisti (soprano, pianoforte, violino) — 5,30: L'ora di lettura. — 6: Come lunedì. — 7: Concerto divertente della Orchestra Anny Rosenberger. — 8: Conferenza su città della Baviera. — 8,40: Concerto divertente della Radio Orchestra. — 10,20: Segnale orario, previsioni meteorologiche, notizie della stampa, notizie sportive e commerc.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 3
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1.5

1,15-2,30: Concerto popolare della Radio Orchestra (musica di Cornelius, Grieg, Schubert, Wolf, Mendelssohn). — 3,45: «La narrazione del popolo radiofonico». — 4,05-4,30: Conferenza riguardante la frutta per la salute. — 4,30: Musica da camera (ciclo di Beethoven). — 6,15-7: L'ora di lettura spagnola. — 7-7,40: Corso d'italiano. — 8-9: L'ora di Puccini. — 9-10,20: Serata di recitazioni. — 10,20: Ultime notizie della stampa e notizie sportive.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45

7,15-8,05: Come lunedì — 15: Radio diffusione del corso del Prof. Izoulet — 20: Corso di lingua inglese, corso di perfezionamento — 21: Serata di gala (Orchestra sinfonica diretta dal M.o Pierre Gouat).

PARIGI (Petit Parisien) - m. 333 KW. 0,5

21,15: Ouverture del Cavallo di bronzo (Auber); Sorriso del mattino, valzer (F. Thomè); Danza catalana (Le Borne); La Feria (Lacome); Fortunio (Messager); La canzone di Parigi, prima parte (Casadesus); Cermen, 1.a suite (Bizet); Danse pyrénéenne de la Maladetta (Vidal); La grotta delle aquile di Jocelyn, preludio (Godard); Marcia e danza di Erodiade (Massenet).

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

10,40: Informazioni — 12,30: Radio-concerto Lucien Paris: Marionette en promenade, marcia (E. G. Buzzi) — Peut-etre, valzer (Teddy Moon Mevensen) — Phidylee, A solo di violino (Duparc) — Danse de la Mariee (Ad. Gauwin) — A l'ombre des Tamaris (H. Morrisson H. Ourdine) — Vermaland, A solo di violoncello (Sandby) — Alaska, Fox trott (Vincent Scotoo) — Werther, Trio (Massenet Alder) — Exquisse Mauresques (Paul Marcilly — Czardas, A solo di violino (Monti) — Pantin Gavotte (J. Jourquin) — Preghiera (Jules Mazelier) — Adagio, A solo di violoncello (Corelli Lanchy) — Kermesse Villageoise (Ed. Filippucci) — Serenata di Ruy Blas (Wekerlin Mouton) — My Mignonette, Fox Trott, Tom Waltham — Fleur de Grenade (Paul Kochs) — Chistinas, Fox trott (M. Hermite) — 13,50-16,30: Come lunedì — 16,45: Radio-concerto con il concorso di Jenny Joly, violinista: Lucienne Radisse, violoncellista; Maurice Camot, pianista — Minuetto sentimentale, Trio (Georges Brun) — Fantasia (Mozart) — A solo di piano (Maurice Camot) — Monologo di Radio — Allegro del concerto, A solo di violino (Mendelssohn) — Sonata (Rachmaninoff) A solo di violoncello — Danza slava, Trio (Dvorak Mouton) — 17,35-20: Come lunedì — 20,30: Radio concerto.

STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1,0

4: Dal regno della donna — 4,15: Concerto diurno della Radio Orchestra (musica di Mehul, Puccini) — 6: Come lunedì — 6,15: Lirica giapponese — 6,45: Corso di telegrafia Morse — 7,15: Conferenza — 7,45: Segnale orario, metereologia e recentissime — 8: « Kammeroper », opera lirica di Offenbach — 11: Ultime notizie.

TOLOSA - m. 430 - Kw. 2

10: Come lunedì — 12,45: Orchestra: Corteo carnevalesco (Razigade) — Melopea orientale (Marius Cairanne) — La Bohèmienne, ouverture (Balfe) — Balletti di Coppelia (Léo Delibes-Alder) — Intermezzo (Géno Moranci) — Davanti l'idolo (Menchet) — 14-17,30-17,45: Come lunedì — 20,30: Il giornale senza carta — 20,45: Concerto: El Punterillo, marcia spagnola (Volpatti) — Invocazione a Schumann (Séverac) — La Grande Duchesse, ouverture (Offenbach) — La Traviata, fantasia (Verdi) — Babillage (Gillet) — En courdine, serenata (Tellam) — Saluto a Parigi, marcia (Marchetti) — Cogliendo le rose (Landry-Weiller) — Durante il concerto audizioni di diversi artisti — 22,30: Come lunedì.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 0,5

18,30-19,45: Giornale parlato. A. Dubosсq: Giappone e Cina; R. Sudre: La scienza che si fa; P. Dermée: Libri da leggere (Le altre rubriche fisse). — 21,10-23: Radio-concerto. Trio di Tchaikowsky. Melodie russe. Pezzi per organo. Le arie conosciute di Hansel e Gretel. Moderne melodie francesi. Danza macabra (Saint-Saens). Ouverture del Vascello fantasma (Wagner); La Walkiria (selezione).

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480 Kw. 1,5

17-17,25: Conferenza sulla storia dell'arte. — 17,30-18,30: Concerto popolare. — 18,30-18.55: Quarta conferenza sulla letteratura contemporanea della Polonia. — 19-19,25: Conferenza radio-tecnica. — 20-20,15: Bollettino agricolo. — 20,30-22: Concerto sinfonico (Haydn, Mozart). Notizie. Segnale orario.

PRENDETE NOTA degli indirizzi dei nostri inserzionisti, vi *potranno abbisognare.*

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530 Kw. 7

11: Musica del mattino — 16,15: Concerto diurno — 17,50: L'ora della Donna — 18,25: I pericoli nell'alta montagna ed i primi soccorsi (2) — 19,10: Corso di lingua francese — 19,40: Corso di lingua inglese (V) — 20,15: Serata di Carlo Lafite.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12,30: Come lunedì — 12,55: Segnale orario di Nauen — 13: Recentissime — 13,15: Divise e Borsa — 18,50: Prognosi del tempo — 20,15: Carla Papucci: Corso di lingua italiana per principianti — 20,30: Serata di opere italiane (Orchestra Gilbert) — 21,50: Ultime notizie e notizie delle N. Z. Z. Prognosi del tempo.

Mercoledì 23 Giugno

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1.5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5.
KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

5,45-3,50: Come lunedì. — 4: Concerto della Radio Orchestra con canto (pezzi di opere di Mozart). — 4.40: Il gnomo radiofonico del Teatro dei bambini. — 5.35: Comunicazioni del traffico aereo. — 5,45: Per la donna. — 6: Concerto da the dell'orchestra dell'Hotel Adlon di Berlino. — 6,30: Chiacchierata del servizio di propaganda della Radio Stazione. — 6,55: Dieci minuti di teoria musicale. — 7,10: Nomi di strade della bassa Germania (conf.) — 7,40: Meteorologia. — 7,45: Conferenza su « Die weisse Dame ». — 8: « Die weisse Dame » opera buffa in 3 atti di Boieldieu. — 8,30: (solo per Kiel) Concerto e serata di canzonette (Fr. Schubert, R. Schumann, J. Brahms, K. Boccherini, Liszt ed altri). — 10: Trasmissione del concerto dal « Cafè Continental » di Hannover.

ANVERSA - m. 265 - Kw. 1,5.

20: Trasmissione da Bruxelles.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Trio Radio: Lover's Waltz, valzer (J. Yallen); Das Tripinadet, intermezzo (L. Siede); Madrid, tango (Marco Antonio); A...e...i...o...u...!! one step (H. Wilson); Ciboulette, fantasia (R Hahn) — 18,45: Mercati internazionali, Cambi e ultime notizie. — 21: Quartetto Radio: Czar and Carpenter, ouverture (Lortzing); Titin, fantasia (J. Szulc; Molini a vento, fantasi a(Luna). — 21,40: Radiografonia di Juan Pascual. — 21,45: Quartetto Radio: Cavalleria Rusticana, fantasia (Mascagni-Adler). — 22: Conferenza pedagogica. — 22,20: Contralto Conception Callao canterà 6 canzoni del maestro compositore Joaquin Cassado. — 22,50: Mercati, Cambi e ultime notizie.

BARCELLONA (Radio Catalana) (E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21: Bollettino metereologico di Catalogna — Pronostico del tempo — Borsa di Barcellona — Santo del giorno — Arte — Sport e Moda — 21,10: Concerto — 23,55: Ultime notizie.

L'ultima creazione della

PHILIPS-RADIO

LA VALVOLA TERMOIONICA

B. 406

AMPLIFICATRICE DI
BASSA FREQUENZA
SPECIALE PER
ALTOPARLANTE

Essa s'impone per

La sua purezza
La sua potenza
La sua durata
Il suo rendimento

Corrente del filamento 0,1 Amp.
Tensione del filamento 3,4 - 4,0 Volt.
Corrente di saturazione 30 m Amp.
Tensione anodica 20 - 120 Volt.
Coefficiente di amplificazione 6.
Corrente permanente 12 m Amp.
Pendenza (massima) 1 m Amp/Volt.
Resistenza interna (minima) 6000 ohm

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

20,15: Conferenza della Signorina Vera di Berna: «L'Architettura nella cinematografia» — 20,30: Serata di pianoforte e di arie (musica di F. Chopin, M. Scheunemann, E. Grieg, J. G. Händel, C. Franck) — 21,50: Notizie della stampa e recentissime dell'Agenzia telegrafica svizzera.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
STETTINO - m. 241 - Kw. 1.5

4,30-6: La prima festa per i bambini. — 6-6,30: Concerto da the trasmesso dall'Hotel Adlon. Consigli per la casa e comunicato dei teatri. — 6,45: Rivista per gli amici di fiori e del giardino. — 7,10-7,35: Due conferenze. — 8: Introduzione alla trasmissione dell'Opera Nazionale del 24 giugno. — 8,30: Serata varia (concerto di violino, di pianoforte, canto, recitazioni, ecc.); recentissime, segnale orario, notizie sport.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13-17,30: Come lunedì. — 17,30-18: L'ora dei bambini. — 19,30-20: «La Svizzera nella Società delle Nazioni» (conf.) — 20: Segnale orario, previsioni meteorologiche. — 20-20,30: Serata di musica da camera del Trio di Schiffmann. — 20,30-21: Orchestra. — 21-21,20: Musica da camera (2.a parte). — 21,20-21,50: Orchestra. — 21,50-22,05: Musica da camera (3a parte). — 22,05-22,30: Orchestra.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1.5

11,45-4,20: Come lunedì. Concerto divertente (musica di Suppè, Becce, Leoncavallo ed altri). — 5: Come lunedì. — 6: Rivista dei libri. — 6,30-6,45: Uno sguardo nelle riviste (conf.) — 6,45: Come lunedì. — 7-8: Due conferenze. — 8,25: Serata varia (quattro scene di amore, di morte e di pazzia). — 10: Come lunedì. Dieci minuti di esperanto. — 10,30-12: Musica da ballo della Radio Orchestra.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 487 Kw. 1,5

20: Selezione dell'opera «Il Re d'Ys» di Lalo. — 22: Informazioni di stampa.

BUDAPEST - m. 560 - Kw. 2

9,30-12,15: Notizie, Economia. — 17: Discorso di Jules Dencze. — 17,45: Musica tzigana. — 19,15: Radiotecnica. — 19,45: «Rabindranath Tagore» discorso di T. Csemiczky. — 20,30: Selezione dell'operetta «Notre vieux Budapest».

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7,5: Danze popolari (Grieg) organo — 7,15: La Dogaressa (Millan) Selezione piano — 7,23: Da mia terra (G. de Aquino). Canzone di Josè Gutierrez, piano. Josefa Muñoz — 7,28: La Viejecita, duo, organo, (Caballero) — 7,33: Doloretas (Vives) Romanza — 7,38: Per una donna (Lambert), marcia, piano — 7,43: El Grumete, canzone Arrieta (Gutierrez e Muñoz) — 7,48: Notturno in mi bemolle (Chopin) violoncello — 7,52: Notizie — 8: Ora ufficiale — 8,17: Concerto orchestra della stazione.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

11,45: Servizio d'informazioni e notizie economiche — 12-1: Trasmissione del concerto popolare dal «Lachhannes» (musica di Fr. v. Blon. Fr. v. Suppé, J. Ivanovic, L. Jessel e A. Adam) — 3,30-4: L'ora per la gioventù — 4,30-5,45: Concerto della Radio Orchestra: Operette recenti — 5,45-6,05: L'ora dei libri — 6,15-6,45: Conferenza su poesie di Fr. Schiller — 6,45-7,15: Corso di stenografia — 7,15-7,45: Conferenza — 7,45-8,15: L'ora degli scacchi — 8,15-9,15: Serata per pianoforte (musica di J. S. Bach., D. Scarlatti, Mendelssohn e di Chopin) — 9,15-10,15: Pezzi di Opere di Verdi (Orchestra e canto).

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,15: Cambi. — 20,17: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. Beethoven: Minuetto; Gounod: Mireille, fantasia; Massenet: Meditation de Thais, violino solo; Doret; Les Armaillis, fantasia; Nevin: Narcisse; Falle: Aragonesa. — 21: Come lunedì. — 21,10: Discorso di Foucon, prof. di cucina. — 21,25: Pugnani-Kreisler: Tempo di minuetto; Couperin-Kreisler: Chanson Louis XIII et Pavane; Mozart: Rondò della sonata in si bemolle; Haendel: Sonata in sol minore; Kreisler: Rondino su un tema di Beethoven; Paul Miche: Valse bluette. — 22-23: Musica di ballo dal Tabarin.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1050 - Kw. 2,0

11,40: Bollettino di polizia — 16,10-18,10: Concerto dell'Orchestra della stazione — 18,10-19,10: Corso di lingua tedesca — 18,40: Bollettino di Polizia — 19,25: Informazioni (Vaz Dias) — 19,50: Concerto organizzato dall'Associazione dei Radio amatori.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11,30-12,30: Concerto del mattino — 4-5,30: Concerto pomeridiano della Radio Orchestra (musica di opere di Rossini, Donizetti, Verdi e Bellini) — 6: Discussione su libri radiotecnici — 7,30: Bagni e cure di bagni (conf.) — 8: Metereologia — 8,10: Serata di recitazioni e musica di Schumann e di Bizet, eseguita dalla Radio Orchestra. In seguito metereologia e recentissime — 9,45-11: Concerto divertente della Radio Orchestra con il concorso del solista W. Olinzki (baritono), musica di Kéler Béla, Schreiner, Glinka, Nevin, Lumby e Teike.

LOSANNA (H. B. 2) m. 850 - Kw. 1,5

7,45-12,30: Come lunedi — 19,45: L'ora dei fanciulli: Letture diverse; prose e poesie; canti e piano — 20,30: Concerto Orchestra Carletti, dal Central-Bellevue (ritrasmissione — Orazii e Curiazi, ouverture (Cimarosa) — Dis-moi tu, dis-moi toi (Strauss) — Ballo in maschera (Verdi) — Ballata, A solo di piano (Debussy) — Jeux d'enfants (Bizet) — Marcia dei Granatieri (Dalcroze).

MADRID (Union Radio) - m. 373 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

2,30-3,30: Concerto Orchestra «Artys» — Intermezzo di Luis Medina — Bollettino metereologico — Notizie — 10: Segnale orario — Concerto Orchestra Union-Radio — Adattamento radiofonico della tragedia di Sakespeare «Racconto di inverno» con illustrazioni musicali — 12,50: Notizie.

Ogni radioamatore deve abbonarsi alle radioaudizioni *e leggere il* "Radiorario".

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,45-3,30: Come lunedì. — 4,30: Fiabe per i piccoli. — 5: Concerto divertente della Radio Orchestra con intermezzi musicali. — 6: Come lunedì. — 6,45: Comunicato dell'Opera. — 7: Trasmissione dal «Residenztheater» di Monaco dell'opera «Die Entfuhrung aus dem Serail», in 3 atti di W. A. Mozart. — 9,45: Segnale roario, meteorologia, notizie della stampa, di sport e del commercio. — 10: Conferenza: «Nascondigli interessanti di malfattori».

MUNSTER - m. 410 - Kw. 3
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1.5

1,15-2,30: «La Campana», poesia di Schiller, musica di Romberg (orchestra, 4 solisti e coro misto). — 4-5,30: Franz Schubert come sinfonista (concerto di due sinfonie). — 5,30-6,30: Commemorazione del poeta Heinrich Hansjakob morto il 23 giugno 1916). — 6,30-7: Conferenza: «Gli zingari». — 7,10-7,40: Problemi di cultura delle cooperazioni operaie (conf.) — 8-9,15: Concerto del quartetto di strumenti ad arco di Munster. — 9,15: Concerto di cetra. — 10,30: Jazz Band.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45

7,15-8,05: Come lunedi — 20,30: Cronaca letteraria — 20,45: Corso di letteratura del Prof. J. Torral — 21: Radio concerto — Selezione della «Bambola di Norimberga» operetta di Adam.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

10,40: Informazioni — 12,30: Radio concerto. Orchestra Gayina: Marcia primaverile (Mouton) — La Casta Susanna, Valzer (J. Gilbert) — Le Favole di La Fontaine, Suite (Mouton) — Romanza senza parole (H. Fevrier) A solo di violino — La leggenda du Point Argentan, Fantasia (Fourdrain) — Guittarreros (Chillemont) — A solo di violoncello (Jeanne Benedetti) — Peer Gynt, Prima suite (Grieg) — Pas d'Armes du roi Jean (Saint Saens) — Racconti di Perrault, Fantasia (Fourdrain) — A solo di violino (Marcelle Longuet) — Tarantella (Marcel Colin) — A solo di violoncello — Aubade Japonaise (Lachaume) — A l'ombre des Tamaris (Morrison) — Sotto il suo balcone (Drigo) — 13,50-16,30: Come lunedi — 16,45: Radio concerto organizzato dall'Associazione dei Radio-Amatori Francesi — 17,35-20: Come lunedì — Cronaca letteraria (Jean Fannius) — 20,30: Radio concerto di gala organizzato dal «L'Echo de Paris».

STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1,0

2: Trasmissione grammofonica — 3: L'ora della gioventù — 4: Dal Regno della donna — 4,15: Concerto diurno della Radio Orchestra (Musica di Rosenthal, Siede, Rossini, Petschernoff, Ralf e Gilbert) — 6: Come lunedì — 6,15: Conferenza — 6,45: Corso di lingua inglese — 7,15: Conferenza — 7,45: Come lunedì — 8: Serata da ballo (musica di Kalman, Malderen, Pordes, Stolz ed altri) — 9,30: «Il servo di casa istruito» farsa con canto in 1 atto di Kallisch — 11: Ultime notizie.

TOLOSA - m. 430 - Kw. 2

10: Come lunedì — 12,45: Orchestra: Last Stand, marcia (Middleton) — Chiaro sorriso, pizzicato (L. Cazes) — Cosi fan

tutte, ouverture (Mozart). — Pagliacci, fantasia (Leoncavallo-Tavan) — Bella serenata (Speranza Camusat) — Serenata fiorentina (Marchetti)— Stanza (Georges Razigade) — Hunki Dery, marcia (Holzmann) — 14-17,30-17,45-20,30: Come lunedì — 20,45: Concerto col concorso dell'orchestra jazz del Selectdancing — Durante il concerto audizioni di diversi artisti. — 22,30: Come lunedì.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480 Kw. 1,5

17-17,25: Mondo femminile — 17,30-18,30: Jazz Band. — 18,30-19,30: Per i fanciulli. — 20-20,15: Bollettino agricolo. — 20,30-22: Concerto istrumentale e wagneriano. — Notizie. Segnale orario.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530 Kw. 7

16,15: Concerto diurno — 17,40: Corso di musica: « Forme musicali » — 18,30: Conferenza sui laghi di Kärnten — 19,10: Conferenza sull'Afganistan — 20: Conversazioni allegre e musica leggera.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12,30: Come lunedì — 12,55: Segnale orario di Nauen — 13: Recentissime — 13,15: Divise e orsa — 16: Dancing (Orchestra Buchbinder dell'Hotel Bauer au Lac - Orig. Orlow-Jazz band) — 17,30: L'ora dei libri — 18,15: L'ora della gioventù (Pro Juventute) — 18,50: Prognosi del tempo — Quotazioni della Federazione svizzera degli Agricoltori — 20,15: Concerto dell'Orchestra Gilbert — 21: Serata di Valzer — 21,50: Recentissime e informazioni delle N. Z. Z. — Prognosi del tempo.

Giovedì 24 Giugno

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1.5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5
KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

5,45-3,50: Come lunedì. — 4: Musica da camera e recitazioni. — 4: (solo per Brema) Concerto divertente della Radio Orchestra, musica di Gungl, Liszt, Lumbye e Vieuxtemps. — 5,35: Comunicazioni del traffico aereo. — 6: Concerto da The trasmesso dall'Hotel Adlon di Berlino. — 6,30: Riunione divertente del servizio di propaganda della Radio Stazione. — 6,50: Corso di lingua spagnuola. — 7,10-7,35: Conferenze. — 7,55: Meteorologia. — 8: Operette moderne (concerto della Radio Orchestra con canto). — 10: Trasmissione del Concerto dal « Cafè Continental » di Hannover, Meteorologia e notizie sportive.

ANVERSA - m. 265 - Kw. 1,5.

20: Trasmissione da Bruxelles — 21: Lettura fiamminga. — 21,10: Trasmissione da Bruxelles.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Quartetto Radio: The land of roses, valzer (H. Finck); El pajaro argentino, pericon (Bisfort); Stamdehen im mai, intermezzo (Siede); Benamor, fantasia (Luna). — 18,30: Baritono Juan de Las Heras: Los calabreses (Luna); El asombro de Damasco (Luna); El collar de Afrodita (Guerrero); Torna a Sorrento (Curtis). — 19: Per i fanciulli . — 19,30: Tenore Antonio Biarnes: Dona Francisquita (Vives); Pel tuo amore (Ribas); La Partitda (Alvarez); L'Africana, romanza (Meyerbeer). — 20: Mercati, Cambi e ultime notizie. — 20,20: Quartetto Radio: La-Hauti, fantasia (M. Ivain); Dreamer of Dreams, valzer (T. Fiorito. — 20,40: Cronaca sportiva.

BARCELLONA (Radio Catalana) (E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21: Bollettino metereologico di Catalogna — Pronostico del tempo — Borsa di Barcellona — Santo del giorno — Arte — Sport e Moda — 21,10: Musica popolare — 23,55: Ultime notizie.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

20,15: Conferenza sulla produzione di alcool e di bevande alcooliche — 20,30: Concerto vocale e per violoncello (arie antiche: « Vittoria » di G. G. Carissimi; « Sebben crudele » di A. Caldara; « Lasciatemi » di Cl. Monteverdi, ecc.) — 21,50: Notizie della stampa e recentissime dell'Agenzia telegrafica svizzera.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
STETTINO - m. 241 - Kw. 1.5

12: Un quarto d'ora per l'agricoltore. — 4: La Festa di S. Giovanni ed il suo significato. — 4,30: Dietro le quinte della Storia universale. — 5: Concerto pomeridiano della Radio Orchestra (musica di Mendelsshon, Bizet, Dvorak, Kéler, Béla). — 5,40: Introduzione all'operetta « Orfeo nell'inferno » trasmesso il 25 giugno. — 6-6,30: Concerto da the dell'Hotel Adlon; consigli per la casa. — 7: Trasmissione della Sstaatsoper »: « Boris Godunoff » di M. P. Musorgsky; recentissime, segnale orario, meteorologia, notizie sportive. — 10,30-12: Musica da ballo.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13-17,30: Come lunedì. — 17,30-18: L'ora dei bambini (in francese). — 19,30-20: Conferenza sulla Radiofonia. — 20-20,30: Serata di canzoni. — 20,30-21: Orchestra. — 21-21,20: 2.a parte della serata di canzoni. — 21,20-21,50: Orchestra. — 21,50-22,05: terza parte della serata di canzoni. — 22,05-22,30: Orchestra.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1.5

11,15-4,20: Come lunedì. — 4,30-6: Concerto divertente della Radio Orchestra. — 5: Secondo comunicato delle quotazioni agricole. — 6: Una gita attraverso le montagne di Jauern (conf.). — 6,45: Come lunedì. — 7-8: Due conferenze della Scuola Hans Bredow. — 8: Trasmissione da Berlino: « Orfeo nell'inferno », operetta di J. Offenbach. — 10: Meteorologia (4. comunicato) segnale orario. Notizie della stampa, Notizie sportive.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 487 Kw. 1,5

17: Matinée per i fanciulli. — 18: Informazioni di stampa. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,30: Propositi femminili di Microphonette. — 20,34: Ripresa del concerto. — 21: Cronaca dell'attualità. — 21,10: Serata di ballo. — 22: Informazioni di stampa.

BUDAPEST - m. 560 - Kw. 2

9,30-12,15: Notizie, Economia. — 16: La Moda. — 16,30: Discorso per i boy-scouts. — 17: Concerto di phonola. — 18,30: Discorso letterario. — 19,15: « Aus deutscher Dichtung der Gegenwart », discorso in tedesco. — 20,30: Concerto. — 22: Musica da camera.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7,5: Marcia terza de las Antorchas (Meyerbeer) organo — 7,13: Non penso a lei, canzone (Ramos) — 7,17: Novembre, canzone (Ramos) — 7,22: Fantasia Araba (C. Nogueras) piano C. del Castillo — 7,29: Zazà (Leoncavallo) Buona Zazà - Ramos — 7,34: Zazà (Leoncavallo) Zazà piccola zingara - Ramos — 7,39: Um Fado, Rey Colaco. C. del Castillo — 7,45: Don Carlos (Verdi) Per me giunto - Ramos — 7,50: Dinorah (Meyerbeer) Sei vendicata - Ramos — 7,55: Notizie — 8: Ora ufficiale — 8,10: Concerto orchestra della stazione.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

4,30-5,45: Concerto della Radio Orchestra (musica da ballo) — 5,45-6,05: L'ora di lettura — 6,15-7,15: Due conferenze — 7,15-7,45: Corso di lingua italiana — 7,45-8,15: L'ora del giornale di Francoforte « Frankfurter Zeitung » — 8,15-9,15: Trasmissione da Cassle: Serata d'addio di artisti del Teatro Nazionale di Cassel — 9,15-10,15: Conferenza su opere di Fritz Stavenhagen; in seguito musica da ballo (trasmessa dalla Radio Orchestra di Berlino).

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,15: Cambi. — 20,17: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. Rebikaff: Romanza; Mascagni: Cavalleria rusticana, fantasia; Moszkowski: Caprice; Rimsky-Korsakow: Inno al sole, violino solo; Lecocq: Le petit duc, fantasia. — 21: Come lunedì. — 21,10: Discorso pedagogico. — 21,25: « Dieci giorni a Gerusalemme durante la guerra » del pastore Louis Rolli.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1050 - Kw. 2,0

11,40: Bollettino di polizia — 16,40-18,10: Concerto dell'Orchestra della stazione — 18,10-19,10: Corso di lingua tedesca — 18,40: Bollettino di polizia — 19,25: Informazioni Vaz Dias — 19,50: Composizioni di Giov. Sebastian Bach — Informazioni (Vaz Dias).

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1.5

11,30-12,30: Concerto del mattino — 4-5,30: Concerto pomeridiano della Radio Orchestra — 5,45: Esseri femminili nelle commedie di Shakespeare (conf.) — 7: La filosofia della Radiofonia — 7,30: Con-

Condensatori
PIVAL
Rappresentante generale per l'Italia
S.A.F.E. - Via Castelfidardo 7, Milano - Tel. 92-36

certo di solisti e d'un coro di opere di Haydn, Bernecker, Wolf-Ferrari. In seguito metereologia, Recentissime, Notizie sportive.

LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5

7,45-12,50-20-20,02: Come lunedì — 20,05: Discorso di Maurice Arthus su: « Medicina e Fisiologia » « L'Adrenalina » — 20,30: Concerto. Orchestra Zavadini, del Restaurant Old India: Flotte Bursche, ouverture (Suppé) — Nuova Vienna, valzer (Strauss) — Intermezzo — Dove canta l'allodola (Léhar) — Rusticanella (Cortopassi).

MADRID (Union Radio) - m. 373 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

2,30-3,30: Concerto Orchestra « Artys » — Intermezzo di Luis Medina — Bollettino metereologico — Notizie — 10: Segnale orario — Chiacchierata di Asenio e Torres del Alamo — Concerto Orchestra Union-Radio, con il concorso della Soprano Manon Velasco e del chitarrista Esquembra — 12,50: Notizie.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,45-3,30: Come lunedì. — 4: Conferenza per la Donna di casa. — 4,30: Concerto divertente (trasmesso da Norimberga) — 5,30: « La conquista delle Alpi » (conf. — 6: Come lunedì. — 7: Corso di lettura inglese. — 8: Concerto. — 9,15: Canzoni allegre col concorso della Radio Orchestra. — 9,45: Comunicazione della prossima trasmissione dall'Opera di Monaco. Segnale orario, meteorologia, notizie della stampa, notizie sportive e commerciali. — 10: Chiusura per ricezione da stazioni lontane.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 3
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1.5

1,15-2,30: Musica nordica (musica di Malling, Sjogren e Sinding). — 2,30: Rivista dei libri. — 4,30-6,30: Da Verdi a Wagner (concerto della Radio Orchestra di Dortmund). — 6,30-7,40: Due conferenze. — 8-8,45: Introduzione alla lingua e cultura spagnuola. — 8,45-12: Concerto sinfonico della Radio Orchestra (musica di Schumann e Mendelssohn). — 10,45-11: Recitazioni allegre. — 11,10-11,30: Musica da ballo.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45

7,15-8,05: Come lunedì — 16: Corso di Filosofia sociale — 20: Corso d'Esperanto per principianti, corso di perfezionamento del Prof. Cart. — 20,30: Chiacchierata letteraria di Chaponot — 20,45: Un quarto d'ora giuridico di André Saudemont — 21: Serata di gala (Orchestra sinfonica diretta da Pierre Gouat e compagnia drammatica di Louis Cognet).

PARIGI (Petit Parisien) - m. 333 KW. 0,5

21: Concerto sotto gli auspicii dell'Unione Radiofonica di Francia. Musica di Beethoven, Delibes, Brahms, Faurè, Verdi, Massenet, Saint-Saens, Franch.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

10,40: Informazioni — 12,30: Radio concerto Lucien Paris — Paris reste Paris, Marcia (Trespaille) — Brise d'Orient, valzer (Amedee Reuchsel) — A solo di violino (G. Faure) — Kian Sou, Intermezzo (Julien Porret) — Dans la langueur du soir (H. Morisson H. Ourdine) — Air, A solo di violoncello (Jean Hure) — Colibri, Fox trot (M. Hermite) — Mignon, Trio (A. Thomas Alder) — Concertino (Duvernois) — A solo di flauto (Lucy Dragon) — Polonia, Melopea Slava (E. Zurfluh) — Rondò, A solo di violino (Beethoven) — Tempi passati, Minuetto (M. Kowalki) — Rimembranze, Melodia (Tapponnier R. Dufas) — Solveig Song, A solo di violoncello (Grieg) — Notturno (Panella Boyer) — I violini del Re (Georges L. Lye) — Jolie Mousme, Fox trott (Charlis L. Billant) — Les Fiancailles du Suzel, Fantasia (Roger Weiller) — 13,50-16,30: Come lunedì — 16,45: L'ora classica — 17,35: Come lunedì — 20: Radio comunicato in Esperanto, ecc. come lunedì — 20,30: Radio concerto organizzato da « Le Journal ».

STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1,0

4: Dal regno della donna — 4,15: Canzonette per bambini sul liuto — 6: Come lunedì — 6,15-6,45: Conferenze — 7,15: Segnale orario, metereologia e recentissime — 8: Musica di tutti i secoli col concorso della Radio Orchestra e solisti di flauto e chitarra — 9,30: L'umore classico nella letteratura universale — 11: Ultime notizie.

TOLOSA - m. 430 - Kw. 2

10: Come lunedì — 12,45: Orchestra: The Président, marcia (Sousa) — Aubade (Eug. Gandolfo) — Martha, ouverture (Flotow) — Sigur, fantasia (Reyer-Alder) — Ecoutez cette histoire, intermezzo (S. Razigade) — Serenata a Dody (Lino Marucci) — Paesaggio lunare (Razigade) — 14-17,30-17,45-20,30: Come lunedì — 20,45: Concerto di gala: Niggers Birthdaz, marche (Paul Lincke) — Source discrete, valse (A. L. Cazes) — Gouttelettes diamantées, intermezzo (Lemaitre) — Mireille, fantasia (Borelli-Gounod) — Primo bacio, serenata (Joseph Rico) — Danza macabra (Saint Saens) — Smoki momo kes, marcia (A. Halzmann). Durante il concerto audizioni di diversi artisti — 22,30: Come lunedì.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480 Kw. 1,5

17-17,25: Discorso agricolo. — 17,30-18,30: Jazz Band. — 18,30-18,55: Ottava conferenza sulla storia contemporanea della Polonia. — 19-19,30: Conferenza sulla cultura della vita quotidiana. — 20-20,15: Bollettino agricolo. — 20,30-22: Concerto dell'orchestra con il concorso del coro « Harfa ». Notizie. Segnale orario.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530 Kw. 7

11: Musica del mattino — 16,15: Concerto diurno — 17,15: Fiabe del Tirolo — 18,10: Comunicazioni dei Teatri federali — 18,25: Passeggiate botaniche attraverso l'Austria (9) — 19,10: Corso di Esperanto — 19,40: Corso di lingua inglese (A) — 20,15: Concerto dell'Orchestra dei Filarmonici viennesi.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12,30: Come lunedì — 12,55: Segnale orario di Nauen — 13: Recentissime — 13,15: Divise e Borsa — 16: Concerto dell'Odchestra Buchbinder dell'Hotel Baur au Lac — 18,50: Prognosi del tempo — 20,10: Trasmissione del padiglione della « Tonhalle » di Zurigo (Concerto dell'« Orchesterverein » di Zurigo) — 21,50: Recentissime e informazioni delle N. Z. Z. — Prognosi del tempo.

Venerdì 25 Giugno

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1.5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5
KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

5,45-3,50: Come lunedì. — 4: (Per Hannover) Concerto di Xylophon con il concorso della Radio Orchestra (musica di Drescher, H. Kling, L. Fall, ecc.) — 4: (solo per Brema): Vita tirolese: Musica con canto di Fr. Wagner, O. Fetras, P. K. Rosegger, Rud. Greinz. — 4,40: Lettura d'un brano del romanzo « Der Herzog von Sylt » (Il Duca di Sylt) di Ed. Hohne. — 5,30: (per Brema) Musica da ballo del passato. — 6: Concerto da the trasmesso dall'Hotel Adlon. — 6,55: Della storia del teatro tedesco. — 7,20. (per Amburgo), Hannover e Brema) « L'idrofobia e come fare per evitarla ». — 8,15: Conferenza per la donna che lavora. — 9,15: Concerto di pianoforte (musica di J. S. Bach, Fr. Handel, J. Haydn, W. A. Mozart e L. v. Beethoven e F. Mendelssohn). — 10: Musica da ballo, Meteorologia e notizie sportive.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Radiotelefonia femminile. — 18,15: Trio Radio: Torello, passo doppio (F. Menichetti); Aufzug der Teepuppen (L. Siede); La danza scollata, fantasia (Ivain). — 18,45: Mercati internazionali, Cambi e Ultime notizie. — 21: Cobla Barcellona: Eroica (Casals); Or fi (Jose M. Soler); Maria (Serra); Enyoranca (Balcells); Joos d'infants (Fornells); Glosa del ballet de Deu (Català). — 22: Scene della commedia: La boda de Quinita Flores » dei Fratelli Quintero. — 22,20: Concorso di Couplets e Canzoni di Radio-Barcellona (Risultato). Concerto dedicato agli autori di alcune delle opere raccomandate. — 22,50: Mercati, Cambi e Ultime notizie.

BARCELLONA (Radio Catalana) (E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21: Bollettino metereologico di Catalogna — Pronostico del tempo — Borsa di Barcellona — Santo del giorno — Arte — Sport e Moda — 21,10: Couplets, tango, jazz-band — 23,55: Ultime notizie.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

20,15: Trasmissione grammofonica — 20,30: Serata di poesie in dialetto basilese — 21,50: Notizie della stampa e recentissime dell'Agenzia telegrafica svizzera.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
STETTINO - m. 241 - Kw. 1.5

4,10: Dieci minuti per la donna di casa. — 4,30: Recitazioni umoristiche in dialetto berlinese. — 5: Aneddoti del poeta J. P. Hebel. — 5,30: Concerto di pianoforte (Bach, Rameau-Godowsky, Loeilly-Godowsky, ecc.). — 6-6,30: Concerto da the dell'Hotel Adlon. — 6,45-7,25: Diverse conferenze. — 8: « Orfeo nell'inferno », operetta in 2 atti di J. Offenbach; recentissime, segnale orario, meteorologia e notizie sport.

Abbonatevi alle « RadioAudizioni »

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13-17,30: Come lunedì. — 17,30-18: L'ora di lettura. — 19,30-20: Conferenza. — 20: Segnale orario, previsioni meteorologiche. — 20-20,30: Serata bernese. — 20,30-21: Orchestra. — 21-21,20: Seconda parte della serata bernese. — 21,20-21,50: Orchestra. — 21,50-22,05: Terza parte della serata bernese. — 22,05-22,30: Orchestra.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1,5

11,15-4,20: Come lunedì. — 4,30-6: Concerto di valzer della Radio Orchestra (pezzi di operette di Strauss, F. Lehar, J. Gilbert, ed altri). — 5: Quotazioni agricole (2. comunicato). — 6: L'ora per la donna di casa. — 6,45: Come lunedì. — 7-8: Due conferenze («La fabbricazione della carta» e «Castelli della Slesia»). — 8,25: Musica contemporanea (concerto d'un coro maschile, di un tenore e d'un pianista). — 10: Meteorologia (4. comunicato) segnale orario, notizie della stampa, notizie sportive.

BUDAPEST - m. 560 - Kw. 2

9,30-12,15: Notizie, Economia. — 16: Per i fanciulli. — 17: Discorso del dr. Jules Kovessy. — 17,30: Concerto orchestrale. — 18,45: Discorso letterario. — 20,30: Concerto di violino.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7,5: Suite Bergamasca (Debussy) piano. Preludio. Minuetto. Chiaro di luna. Passapiede — 7,20: El Cabo Primero. Caballero. Romanza per Anna Marquez de Erade, piano G. Marmolejo — 7,25: Canzone villereccia (Copper) violoncello — 7,29: La Alsaziana, duo Marquez e Manuel Erade, Guerrero — 7,36: Dopo un sogno (G. Fauré) violoncello — 7,40: Le due principesse (Caballero) Soleà (Marquez) — 7,46: Gli Ugonotti (Meyerbeer) Congiura e Benedizione dei pugnali, organo — 7,55: Notizie — 8: Ora ufficiale — 8,10: Concerto. Orchestra della stazione.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

3,30-4: L'ora della gioventù — 4,30-5,45: per la donna di casa — 5,45-6,05: L'ora di lettura — 6,15-6,45: L'ora del «Südwestdeutschen Radioclubs» — 6,45-7,15: «Das Meretlein», di G. Keller (conferenza) — 7,35-7,45: Rivista cinematografica — 7,45-8,15: La gioventù e la professione da scegliere — 8,15: «Der süsse Kavalier» (Il dolce Cavaliere), operetta in 3 atti di Leo Fall. In seguito trasmissione grammofonica.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,15: Cambi. — 20,17: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. Musica leggera. Messager: Veronique, fantasia; Achermans: Sur les ailes du reve; Gilson: Stella filante; Siede: Serenata en mai; Lanini: Amorosa, valzer; Brunel: Islamey, ballo; Kocketr: Komm'mit. — 21. Come lunedì. — 21,10: Note e informazioni del Touring Club Svizzero. — 21,20: Corriere dei radio amatori. 21,35: Grammofono.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1050 - Kw. 2,0

11,40: Bollettino di polizia — 16,40-18,10: Concerto dell'orchestra della stazione — 18,10-19,10: Corso di lingua francese — 18,40: Bollettino di polizia — 19,25: Informazioni Vaz Dias — 19,55: Al Casino Schéveningue; radiodiffusione del concerto sinfonico, diretto dal Prof. Georg Schnéevoigt — Informazioni (Vaz Diaz).

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11,30-12,30: Concerto del mattino — 4-5,30: Concerto pomeridiano della Radio Orchestra (musica da ballo di Weber, J. Strauss, Lanner, Lumbey, Busoni e Gounod) — 6-6,30: Trenta minuti per la donna di casa — 7,30: «L'elettricità come sorgente di pericoli» — 8: Metereologia — 8,10: Canzonette allegre e duetti di J. Brahms. In seguito, verso le 9, metereologia e recentissime — 9,30-11: Musica allegra e Cabaret.

LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5

7,45-12,50-20-20,02: Come lunedì — 20,05: Discorso di R. Rapin, ingegnere-agronomo — 20,20: Concerto. Orchestra Carletti, del Central-Bellevue (ritrasmissione) — Rienzi, ouverture (Wagner) — Delirio, valzer (Strauss) — Carmen, fantasia (Bizet) — Minuetto gotico (Boellmann) — Sarabanda per violino solo (Bach) — La Figlia di Madame Angot (Lecocq).

MADRID (Union Radio) - m. 373 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

2,3013,30: Concerto Orchestra «Artys» — Intermezzo di Luis Medina — Bollettino metereologico — Notizie — 6: Borsa — Chiacchierata di Aleril — Concerto di musica da camera: Quintetto Union-Radio, con il concorso di Katsor (cantante di lieder) — 7,50: Notizie.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,45-3,3ò: Come lunedì. — 4: Quindici minuti per la donna. — 4,30: Concerto divertente della Orchestra Otto Reiter (trasmesso dal «Neues Cafè Glonner») — 5,30: Conferenza. — 6: Come lunedì. — 7: L'ora di lettura. — 7,30: «La vedova allegra» operetta in 3 atti di F. Lehar. — 10,20: Importanti notizie riguardanti la radiofonia. — 10,30: Segnale orario, meteorologia, notizie sportive, commerciali e della stampa.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 3
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1,5

1,15-2,30: Concerto popolare della Radio Orchestra con canto, soprano e mezzo soprano (musica di Herold, Schumann, Moszkowsk, Beethoven, Humperdink, Rubinstein, Bizet e Mendelssohn). — 4,30-5,15: Maestri italiani (5 canzonette cantate da Isi Hesse, alto). — 5,20-6,30: Concerto della Radio Orchestra (valzer di J. Strauss). — 6,40-7: Consigli per l'esportazione (conf.) — 7,0-1,40: Bagni medicinali in casa (conf.) — 8-8,45: Introduzione alla lingua e cultura spagnuola. — 8,45-9,45: «Cantare, zufolare e ridere» (conf.). — 9,45: Jazz band.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45

7,15-8,05: Come lunedì — 20,30: Cronaca teatrale — 20,45: Chiacchierata del sotto segretario di Stato della Marina Mercantile — 21: Concerto.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

10,40: Informazioni — 12,30: Radio concerto Lucien Paris — Fernanda, Marcia (Mauprey Salabert) — Spleen, valzer (Francis Popy) — Obertaas, A solo di violino (Wienawski) — Espiegleries (Yatove) — Madrigale (Jules Mazelier) — Serenata, A solo di violoncello (Borodine) — Krickett dance (B. Deleau) — Saffo, Trio (Massenet Alder) — Poema erotico (Griez) — A solo di piano (Marcel Briclot) — Pavana, Intermezzo (Philippe Pares) — Souvenir, A solo di violino (Drla) — Les Robes du bel age, Intermezzo (M. Pesse) — Coqueterie (A. Zurfluh) — Petite Histoire, violoncello (Bachelet) — Napoletana, Canzone italiana (W. Comina) — Conte de Fee, Entr'acte (O. Grillaert e Van Herck) — La Maison d'Or, Piccola suite giapponese (Fonteille Mouton) — 13,50-16,30: Come lunedì — 16,45: Radio-Jazz organizzato dall'Associazione dei Radio-Amatori Francesi con il concorso di M. Norcel de l'Olympia e del l'Aras Jazz Premier (viol. solo - Louis Malsang) — Miramare, Passo doppio (R. Dubois) — Aicha, Fox trot (Harry Hampton) — Amalda, Valzer (Arco) — Canto: M. Norcel — Tenerezze, Fox trot (Hermite) — Spanish Walz (Barbirolli) — Byralo, Fox trot (Rene André) — Quoi Qu'on Dise, Java (Grock) — C'est la combine, Fox trot (Sylvano) — La robe a Carreaux (Dufas) — La valse merveilleuse (Gabaroche) — Canto: M. Norcel — Passons la monnaie, Java (Poussigue) — Brno, Fox (Leo Fall) — 17,35-20: Come lunedì — Radio comunicato scientifico e industriale — 20,30: Radio concerto organizzato da «L'Ere Nouvelle».

STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1,0

4: Dal Regno della donna — 4,15: Concerto diurno Radio Orchestra (musica di Schicke, Strauss, Rossini, Respighi, Wagner, Schmalstich e Rhode) — 6: Come lunedì — 6,15: Conferenza — 6,45: Rivista dei libri — 7,15: Conferenza sul pensare e lavorare — 7,45: Segnale orario, metereologia e recentissime — 8: Concerto sinfonico (sinfonie di Philipp e Götz) — 9: Serata di poeti e compositori (conversazione, musica e canto) — 10,20: Ultime notizie, notizie sportive — 10,30: Chiusura per ricezione da stazioni lontane.

TOLOSA - m. 430 - Kw. 2

10: Come lunedì — 12,45: Orchestra: Midi-Express, galop (Al. Cazes) — Minuetto, sotto la grande quercia (Razigade) — La Geisha, fantasia (Sydney-Jones) — Il

FERNET - BRANCA
TONICO - APERITIVO - DIGESTIVO
ESPORTAZIONE - MONDIALE
SOC. AN. FRATELLI BRANCA - MILANO

core e la mano, fantasia (Lecocq-Tavan) — Esaltazione (Coda) — L'heure jolie, serenata (Grandjean) — Luis Miguel, passo doppio (Quinos) — 14-17,45-20,30: Come lunedì — 20,45: Concerto di gala: Marche de l'étudiant parisien (F. Robert) — Marquisette, gavotta (R. Robert) — Maritana, ouverture (Wallace) — 21,15: Conferenza di Phalippou — La Traviata, fantasia (Verdi-Tavan) — Minuetto des charmes (W. Dick) — Andalusa, serenata spagnuola (Grandjean) — La Peliculera, passo doppio — 22,30: Come lunedì.

VARSAVIA (Poiskie Radio) - m. 480 Kw. 1,5

17,30-17,45: Conferenza per i boy-scouts. — 18-18,30: Conferenza sui libri. — 18,30-19: Per i fanciulli. — 19-1,25: Invenzioni e scoperte. — 20-20,15: Bollettino agricolo. — 20,30-22: Concerto da camera. Notizie Segnale orario.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530 Kw. 7

16,15: Concerto diurno — 18,10: Rivista settimanale di sport e del movimento dei forestieri — 18,25: Il Brasile moderno (conf.) — 19,10: Corso di lingua francese — 19,40: Corso di lingua inglese — 20,15: Concerto di sonate di L. v. Beethoven e S. Rachmaninow — 21,15: Serata varia.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12,30: Come lunedì — 12,55: Segnale orario di Nauen — 13: Recentissime — 13,15: Divise e Borsa — 16: Dancing (Orchestra Buchbinder dell'Hotel Baur au Lac - Orig. Orlow-Jazz band) — 18,15: L'ora dei bambini — 18,50: Prognosi del tempo — Quotazioni del mercato settimanale di Zurigo — 20,30: Concerto dell'Orchestra Gilbert — 21,50: Recentissime e informazioni delle N. Z. Z. — Prognosi del tempo.

Sabato 26 Giugno

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1.5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5
KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

5,45-3,50: Come lunedì. — 4: «La città che diviene una metropoli» (conferenza su Amburgo). — 4,30: Lo sai? (Il gnomo della Radio). — 4,40: (per Brema) Concerto divertente. — 4,40: (Amburgo, Hannover e Kiel) Recitazioni allegre e la Radio Orchestra. — 5,35: Comunicazioni del traffico aereo. — 6: Concerto da The trasmesso dall'Hotel Adlon di Berlino. — 6,55: Conferenza di giurisprudenza. — 7,15: Corso di lingua inglese. — 7,30: Conferenza sulla fabbricazione dello zucchero. — 7,55: Meteorologia. — 8: «Schluck und Jau», commedia di G. Hauptmann. — 10: Meteorologia e notizie sportive.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Radio: El autobus, one step (D. Marti); Baila Vd. la java?, java (C. Worsley; Smile all the while, fox trot (B. Davis); Waltz me, valz (Holden); Flup! fantasia (Szulc). — 18,45: Mercati internazionali, Cambi e Ultime notizie. — 19: Ritrasmissione del Concerto della Banda Municipale. — 21: Quartetto Radio: La Dama bianca, ouverture (Boieldieu); Donna Francisquita, fantasia (Vives); Alma andaluza, serenata (Mariani). — 21,30: Poesie di Don Gonzalo Cantò. — 22: Coro «La Floresta»: Gloria a Clavé, inno (Casademont); L'Emigrante (Vives); Fraternal (Casademont); De bon matì (Clavé); Mai mes!... (Casademont); La danza, sarnada (Casademont). — 22,50: Mercati, Cambi e ultime notizie.

BARCELLONA (Radio Catalana) (E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21: Bollettino metereologico di Catalogna — Pronostico del tempo — Borsa di Barcellona — Santo del giorno — Arte — Sport e Moda — 21,10: Concerto: Musica classica e di opere — 23,55: Ultime notizie.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

20,15: Serata varia — 21,50: Notizie della stampa e recentissime dell'Agenzia telegrafica svizzera.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
STETTINO - m. 241 - Kw. 1.5

12: Un quarto d'ora per l'agricoltore. — 4,30: Corso di Esperanto. — 5: Concerto pomeridiano della Radio Orchestra (musica di Cimarosa, Massenet, Komzak, Puccini, Moret e Hirsch). — 6-6,30: Concerto da the trasmesso dall'Hotel Adlon. — 6,50-7,20: Tre conferenze. — 8,30: Da Offenbach a Léhar (concerto della Radio Orchestra con canto). — 10,30-12: Musica da ballo.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13-17,30: Come lunedì. — 17,30-18: L'ora dei bambini. — 19,30-20: «Thedy Bear's forth half hour» (in inglese). — 20-20,30: Canzoni popolari. — 20,30-21: Orchestra. — 21-21,20: Seconda parte del concerto di canzoni popolari. — 21,20-21,50: Orchestra. — 21,50-22,05: Terza parte del concerto di canzoni popolari. — 22,05-22,30: Orchestra. — 22,30-24: Musica danzante.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1.5

11,15-3,30: Come lunedì. — 3,30-4,30: L'ora con i libri. — 4,30-6: Pomeriggio di Mozart (concerto di solisti di musica di Mozart: violino, viola, violoncello e pianoforte). — 6-6,30: Radio degli scacchi. — 6,45: Meteorologia (3. comuincato) e consigli per la casa. — 6,50-7,35: Corso di stenografia ufficiale tedesca. — 7,35-8,05: «La poesia del secolo ventesimo» (conf.) — 8,25: Serata di Hans Christaph Kaergel (recitazioni). — 10: Meteorologia (4. comunicato), segnale orario, ultime notizie della stampa e notizie sportive. — 10,30-12: Musica da ballo (trasmessa da Berlino).

BUDAPEST - m. 560 - Kw. 2

9,30-12,15: Notizie. Economia — 17: Concerto vocale. — 18,30: Discorso sullo sport. — 19: Discorso giudiziario. — 20,30: Serata di canzoni. — 22: Musica di tzigani.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7,5: Marina, Arrieta — 7,15: Gigantes y Cabezudos (Caballero) — 7,26: Esecuzioni pianistiche di (G. Marmolejo) valzer — 7,56: Notizie — Ora ufficiale — 8,10: Concerto. Orchestra della stazione.

Leggete le norme del

“Radioconcorso„

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

3,30-400: L'ora per la gioventù (concerto di canzonette del coro degli allievi di scuole di Francoforte — 4,30-5,45: Concerto della Radio Orchestra — 5,45-6,05: L'ora di lettura per i ragazzi grandi — 6,15-6,45: La buca delle lettere — 6,45-7,15: Come dobbiamo leggere i nostri poeti (conf.) — 7,15-7,45: Conferenza riguardante la tassa sugli affitti — 7,45-8,15: Il nuovo osservatorio metereologico a Francoforte — 8,15-9,15: Concerto vocale d'un coro maschile — 9,15-10,15: Concerto di strumenti a fiato (musica di Karl Stamitz 1746-1801 e di Fr. Danzi 1763-1826). In seguito musica da ballo trasmessa da Berlino.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,15: Cambi; Segnale orario; Bollettino meteorologico di Zurico. — 20,17: Programma di Berna. — 22: Musica di ballo dal Tabarin.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1050 - Kw. 2,0

11,40: Bollettino di polizia — 16,40-18-10: Concerto dell'orchestra della stazione — 18,10-19,10: Corso di contabilità — 18,40: Bollettino di polizia — 19,25: Informazioni Vaz Dias — 19,50: Concerto organizzato dall'Associazion dei Radio amatori.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11,30-12,30: Concerto del mattino — 4-5,30: Concerto pomeridiano della Radio Orchestra con canto, musica popolare — 5,35-6,15: L'ora divertente delle fiabe — 7,15: Conferenza: Il Buddismo — 8: Metereologia — 8,10: Trasmissione da Königsberg dalla «Casa della Tecnica»: Festa da canto prussiano (cori riuniti e solista: baritono). In seguito metereologia e recentissime — 10-11: Musica da ballo.

LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5

7,45-12,50-20-20,02: Come lunedì — 20,05 a 22: Programma di Berna.

MADRID (Union Radio) - m. 373 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

2,30-3,30: Concerto Orchestra «Artys» — Intermezzo di Luis Medina — Bollettino metereologico — Notizie — 10: Segnale orario — Concerto Orchestra Union-Radio, la Banda degli Ingegneri e la Sig. Asorey (soprano) — 12,50: Notizie.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,45-3,30: Come lunedì. — 4: Corso pratico di radiofonia. — 4,30: Concerto divertente della Radio Orchestra. — 5,30: Conferenza: «La lingua degli animali». — 6: Come lunedì. — 7: «Kasperl soll dienen» storiella allegra per bambini. — 7,45: Concerto di musica di Frederic Chopin (1810-1849), canto e pianoforte. — 9,30: Segnale orario, previsioni meteorologiche, notizie sportive, commerciali e della stampa. — 10-12: Musica da ballo (trasmissione dall'Hotel «Der Reichsadler» di Monaco).

MUNSTER - m. 410 - Kw. 3
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1.5

1,15-2,30: Concerto della Radio Orchestra. — 2,30-3: Conferenza. — 3,30-3,45: Lo sai? (gnomo della Radio). — 3,45-5,45: Due conferenze. — 5,45-6,0: Corso di E-

sperante. — 6,30-7: Risposte a quistioni radio-tecniche. — 8: « Die schoufung » (La creazione) oratorio di J. Haydn eseguito dalla Radio Orchestra con il concorso di un tenore e di un basso. — 10-10,30: « Sua Altezza reale la Donna » (seconda parte). — 10,30-11,30: Musica da ballo con intermezzi di canto.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45

7,15-8,05: Come lunedì — 15,30: Radio diffusione della mattinata artistica — 20,30: Corso di francese « Francesi, parliamo francese », Prof. G. Cayrou — 20,50: Cronaca finanziaria — 21: Serata diretto da Jean Ott.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 333 KW. 0,5

21,15: Concerto.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5

10,40: Informazioni — 12,30: Radio concerto Lucien Paris: Amikoyo, Marcia (Willy Huppermann) — Le beau voyage, valzer (V. Jacobi P. Letorey) — Canzonetta, violino (D'Ambrosio) — Papillonage, Pizzicato (Robert Bourget) — Oi Peppene, Barcarola, (A. Longobardi) — Broken melody, A solo di violoncello di Bienne — Ca c'est le fox blues (Emile Van Herck) — Hans il Suonatore di Flauto, Fantasia (L. Ganne Tavan) — Gentille cousette (George L. Lye) — Siciliana e Rigaudon, violino (Kreisler) — Una sera (B. Deleau) — Enfantillage, Gavotta (A. Doneddu) — Ritorna, violoncello (Carosio) — Canzone semplice (Marius Lambert) — En tapinois (Ernest Hillet) — Serenata veneziana (Felix Fourdrain) — Dolce sonno, Berceuse (R. Cardel) — Phi phi, Fantasia (Christine) — 13,50-16,30: Come lunedì — 16,45: Radio concerto organizzato dall'Associazione dei Radio Amatori Francesi col concorso di Gisele Rismo, di Jenny Joly, Louis Malsang, Rene Dole, Marcel Denis, e di Maurice Landeau: Josephine (Fray) — Una sera di festa (Hermite) — Titta la bella (Speranza Camuza) Canto di Gisele Rismo — Ariette Gayval, violino (Jenny Joly) — Un poema detto da Maurice Landeau — Notturno (Pierre) — Duo d'Amour des heretiques (Levade) — Tutto è canzone (Speranza Camuzat) Canto di Gisele Rismo — Donan Czardas, (Michiels) violino Louis Malsang — Un racconto: Maurice Landeau — L'anello d'argento (Chaminade) — En tapinois, Filippucci) — Enjolement (Bilhaud) violoncello: Rene Dole — Ma Dziri (Bozi) — Louis Malsang, Rene Dole e Marcel Denis — 17,35: Come lunedì — 20: Conversazione sotto gli auspici dell'Union des Grandes Associations Francaises, ecc. come lunedì — 20,30: Radio concerto di gala organizzato da « Le Matin ».

STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1,0

2: Trasmissione grammofonica — 3: L'ora dei bambini — 4-6: Concerto divertente della Radio Orchestra con canto — 5: Come lunedì — 6,15-7,15: Conferenze — 7,45: Segnale orario, metereologia e notizie sportive — 8: Serata di musica da camera (Schumann e Weber) — 9: Cabaret — 11. Ultime notizie.

TOLOSA - m. 430 - Kw. 2

10: Come lunedì — 12,45: Orchestra: Tout à la joie, marcia (Cazes) — Due danze antiche (Razigade) — a) Passepied: b) Tambourin — Rigoletto, fantasia (Verdi) — Il Califfo di Bagdad, ouverture (Boieldieu) — Sogno, rêverie (Bonincontro) — Serenata (Arthur Ciappi) — Marschall French, marcia (Savasta) — 14-17,30-17,45-20,30-20,45: Come lunedì — 21: Concerto — 22,30: Come lunedì.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480 Kw. 1,5

17-17,25: Lo sport fra le donne. — 17,30-18,55: Discorso radiofonico. — 19-20: Serata dedicata alla poesia. — 20-20,15: Bollettino agricolo. — 20,30-22: Selezione di operette e musica di danza. Notizie. Segnale orario.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530 Kw. 7

16,15: Concerto diurno — 18,30: Serata dedicata al poeta H. Seidl — 19,30: Le malattie dei cereali — 20: « La Rosa di Stambul », Operetta in 3 atti di L. Fall. In seguito musica leggera.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12,30: Come lunedì — 12,55: Segnale orario di Nauen — 13: Recentissime — 13,15: Divise e Borsa — 16: Dancing (Orchestra Buchbinder dell'Hotel Baur au Lac - Orig. Orlow-Jazz band) — 18,15: L'ora dei bambini — 18,50: Prognosi del tempo — Quotazioni della Federazione svizzera degli agricoltori — Concerto delle campane delle chiese di Zurigo — 20,15: Conferenza — 20,30: Serata degli Svizzeri all'Estero (canto e orchestra Gilbert) — 21,50: Recentissime e informazioni delle N. Z. Z. — Prognosi del tempo.

Domenica 27 Giugno

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1.5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5
KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

8,25: Segnale orario. — 8,30: Meteorologia ed ultime notizie telegrafiche. Rivista settimanale. — 8,50: Questioni economiche d'oggi. — 10,55: Festa mattinale sinfonica (concerto della Radio Orchestra, musica di Beethoven, Schumann e Straesser). — 11: Parolado en Esperanto. — 11,30: Corso di lingua tedesca. — 12: Dott. Funk. — 12,55: Segnale orario di Nauen. — 1,05: Concerto domenicale. — 1,45: Concerto diverttente trasmesso da Hannover. — 2,30: Conferenza su giochi che assomigliano al giuoco degli scacchi. — 3,30: Il gnomo radiofonico. — 5,15: « Indiscrezioni ». — 5,30: La storia dell'opera tedesca « Riccardo Wagner » (con esempi musicali della Radio Orchestra). — 7: Gli agitatori delle foreste vergini dell'America del Sud. — 7,30: Corso di lingua inglese. — 7,50: Notizie sportive. — 7,55: Meteorologia — 8: Cabaret. — 10: Musica da ballo, metreorologia e notizie sportive.

BUDAPEST - m. 560 - Kw. 2

9,30: Notizie. — 10: Religione. — 11,30: Concerto orchestrale. — 12,30: Discorso organizzato dal ministro d'agricoltura. — 16,30: Musica di tzigani. — 17,45: Commedia. — 19: Discorso della Confederazione del villaggio. — 20,30: Concerto di violoncello. — 22: Jazz Band.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

9: Culto religioso (predica, cantici e concerto d'organo) — 11: Concerto del mattino — 12: Segnale orario e metereologia — 4-6: Musica allegra di operette eseguita dalla Radio Orchestra e canzonette sul liuto (Léhar, Kalmann, Millöcker, Gilbert e L. Fall) — 7,30: Poeti della Prussia Orientale (canto e parole) — 8,30: Concerto di una orchestra di strumenti a fiato (musica di Suppé, Urbach, Blon, Schlegel, Waldteufel, ecc.); Nell'intermezzo metereologia e notizie sportive.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 333 KW. 0,5

Concerto orchestrale diretto dal M. L. Loicq. Musica di Bruneau, Grieg, Boistreffe, Preladilhe, Charpentier, Massenet, ecc.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

12,45 Radio concerto. Orchestra Gayina: L'amore è re (Mouton) — Valzer imperiale (J. Strauss) — Il Re d'Ys, ouverture (Lalo) — Risposta a Minon (E. Gillet) — A solo di violino: Marcelle Longuet — Le Erinni, Suite (Massenet) — A solo did violoncello: Jeanne Benedetti — Fiori e donne (Razigade) — Preludio (Rachmaninoff) — Balletto d'Isolina (Massager) — Minuetto (Bolzoni) — Valse Poudree (Popy) — 13,50: Informazioni Havas — Notizie del mattino — 20: Risultato delle corse — Informazioni Havas — Cronaca dei « Sans Filistes » — 20,30: Premiere Partie. Radio concerto organizzato da « Radio Art e Pensee » — Deuxieme partie. Radio-Jazz di Mario Cazes e la sua orchestra.

STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1,0

11.30: Culto religioso con canto e concerto di armonium e pianoforte — 2: Trasmissione grammofonica — 3: L'ora dei poeti: Martin Lang legge brani delle sue opere — 3,30: Fiabe del gnomo radiofonico e concerto divertente della Radio Orchestra — 6: Segnale orario, notizie sportive — 6,15-7,15: Conferenze — 7,45: Segnale orario e notizie sportive — 8: Serata varia — 11: Ultime notizie.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530 Kw. 7

10,30: Concerto del coro dei ragazzi cantatori viennesi — 11: Concerto dell'Orchestra dei Filarmonici viennesi — 16: Concerto pomeridiano dell'Orchestra J. W. Ganglberger — 18,10: Quartetti di strumenti ad arco di Beethoven (conferenza con esempi musicali) — 20: « Foresta vergine » (The Forest) di John Galsworthy, dramma in 4 atti.

Due doveri:

Abbonarsi alle radioaudizioni.
Leggere il "Radiorario".

TELEFONI

Direzione . . . . } 86 - 239
Amministrazione }
Pubblicità . . . . 86 - 240

I programmi delle stazioni inglesi

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

DOMENICA, 20 GIUGNO

14,45: Orchestra (1) — Soprano (3) — Orchestra: Ballabili, Cid. Massenet — 15,15-16: Servizio commemorativo della «Magna Charta» (da Runnemede, Egham): Inno — Commento al Vangelo di U. Matteo — Preghiere (3) — Inno — Fervorino - Baude Egham e Salutista — Inno — Preghiera — Benedizione — Inno nazionale — 16 circa: Orchestra (2) — Baritono (6) teo — reghiere (3) — Inno — Fervorino — Orchestra (2) — 17,30: Tre scene dell'«Amleto» — 20: Campane di St. Botolph — 20,10: Servizio religioso Cattedrale Lincoln: Preghiera — Inno — Salmo — Commento Scrittura — Magnificat — Giaculatoria — Antifona — Fervorino — Inno — 20,55: La buona causa della settimana — 21: Tempo e notizie — 21,15: Orchestra (dall'Hotel Victoria): — Polonese, Chopin — Minuetto, Paderewsky — Baritono (2) — Orchestra: Da «Cavaleria Rusticana» — Soprano (1) — Violino (2) — Baritono e Soprano Duetto di Deuza — Orchestra: Inno a S. Cecilia.

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

LUNEDI', 21 GIUGNO

13-14: Ora di Green. — Musica Rist. Holborn — 15,15: Scuole: Storia nat. — 16: «Les Nuits» e il loro poeta — 16,15: Orchestra New Prince's Restaurant — 17,15: Pei ragazzi: Fiaba — Conferenza — Pianoforte — 18: Ballabili dal T. Rialto — 18,40: Parla l'Associazione Radio — 19: Ora Big. Ben. — Tempo e notiize — Critica letteraria — 19,25: Beethoven — Sonate per piano interpretate da Edward Isacs: Sonata Pastorale in re min. op. 28 (i primi due tempi) — 19,40: L'industria del vetro — 20: Soprano: Poesie di Shelley (2) e Keats (2) musicate — 20,30: Quartetto archi «Virtuoso»: Quart. in re magg. op. 18 n. 2 (7 tempi), Beethoven — Quartetto, baritono, arpa: «L'usignuolo »di Keats musicato da Fogg — 21,20: Quartetto: «Acquarelli» J. Foulds — 21,30: Tempo e notizie — Lettura — Notizie locali — 22: Banda militare delle Tanks (2) — Baritono (2) — Banda (2) — Baritono (3) — Banda (3).

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

MARTEDI' 22 GIUGNO

13-14: Ora di Green — Organo da St. Lawrence Jewry — 15,15: Scuole: Elementi di Musica — 16: Ore Green. — Discorso Mrs Baldwin per la consegna di un apparecchio Radio offerto all'Ospedale del Collegio Reale — Giamaica pittoresca — 16,15: Orchestra Marble Arch. Pavilion — 17,15: Pei ragazzi: Canzoni e cori — Al Zoo — 18: London Radio Dance Band — 19: Ora Big Ben — Tempo e notizie — Lettura in francese — 19,25: Beethoven (Isacs): Sonata precedente, fine (2 tempi) — Rondò in sol magg. op. 31 n. 2 — 19,40: Argomenti del giorno — 20: Varietà (Reg. Palmer e Mannie Watson) — 20,20: Tre pezzi per due pianoforti, Rachmaninow — 20,35: Dramma — Commedia — Dramma e commedia ripetuti insieme — 20,55: Clarino (3) — 21,20: Contralto (3) — 21,30: Tempo e notizie — Critica musicale — Notizie locali — 22: Coro solo: Cinque canzoni popolari — 23: Ballabili Hotel Cecil.

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

MERCOLEDI', 23 GIUGNO

13-14: Ora Green. — Orchestra Rist. Frascati — 15,15: Scuole: Diritti e Doveri — 16: Ore Green — «All'aperto» — 16,15: Orchestra New Gallery Cinema — 17: Organo c. s. — 17,15: Pei ragazzi — 18: Ballabili T. Rialto — 18,50: Giardinicoltura — 19: Ora Big Ben, Tempo e notizie — Arte ceramica vecchia e nuova — 19,25: Beethoven (Isacs): Sonata op. 14 n. 2 in do magg. (3 tempi) — 19,40: La notte di S. Giovanni — 20: I «Roosters» nel Coro programma — 20,45: Orchestra: Ouv. Flauto Magico, Mozart — Le favole di Esopo (Prologo, a, b, c, d, e, f) W. H. Reed Soprano e orchestra (1) — Orchestra (1) — 21,30: Tempo e notizie — Argomenti del giorno — Notizie locali — 22: Orchestra (2) — Soprano (3) — Orchestra: Sinfonia n. 5 op. 95 in mi min. (Il Nuovo Mondo, 4 tempi), Dvorak.

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

GIOVEDI', 24 GIUGNO

13-14: Ora Green. — Dischi nuovi di grammofono — 14,30-14,50: (dalla Royal Albert Hall): Discorso 50.o anniversario Unione delle Madri — 15,15: Scuole: La Cleopatra Shakespeariana — 16: Ora Green — Argomenti del giorno — 16,15: Musica dal Trocadero — 17,15: Pei ragazzi: Commediola musicale con coro e quartetto — 18: London Radio Dance Band — 18,35: Prezzi prodotti agricoli — 18,40: Bollettino quindicinale Ministero Agricoltura — 19: Ora Big. Ben. — Tempo e notizie — Pollicoltura — 19,25: Beethoven (Isaacs): Sonata op. 7 in mi bem. magg. (i primi due tempi) — 19,40: «Sotto le Dune del Berkshire» — 20: Banda (2) — Tenore (3) — Banda (2) — Commedia con 5 personaggi — Banda (1) — Tenore (3) — Banda: A solo di cornetta e selezione operetta — 21,30: Tempo e notizie — Conferenza di aeronautica (da Newcastle) — Notizie locali — 22: Arpa (3) — Soprano (5) — Arpa (2) — 22,30: Ballabili Savoy Hotel.

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

VENERDI', 25 GIUGNO

13-14: Ora Green. — Musica Hotel Metropole — 15,20: Corso elem. di francese — 15,45: Concerto Soc. Popolare (Händel e Grieg) — 16,45: Pianoforte, soprano, baritono — 17,15: Pei ragazzi: Banda — La Pesca con la lenza — 18: Orchestra Teatro Principe di Galles — 18,50: Giornali Radio della settimana — 19: Ora Big. Ben. — Tempo e notizie — Critica musicale — 19,25: Beethoven (Isaacs): — Sonata precedente (fine, 2 tempi) — 19,40: Argomenti del giorno — 20: Orchestra (1) — Soprano (1) — Orchestra: Piccola Suite (in 2 tempi) di Debussy — 20,30 circa: Da «Yvonne», operetta di Gilbert e Duke, ritrasmessa dal T. Daly (Canzone e coro — quartetto — Duetto — Canzone — Coro e finale atto I) — 21,5 circa: Orchesara: Suite Roger Quilter Soprano (3) — Orchestra (1) — 21,30: Tempo e notizie — 21,40: Coro di marinai (dall'Anderton's Hotel) — 21,50: Conferenza d'aeronautica — Notizie locali — 22,15: II. atto Manon di Massenet, dal Covent Garden — 22,35: Macchiette — Duetti sincopati — Violino.

Abbonatevi alle Radioaudizioni

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

SABATO, 26 GIUGNO

13: Ora Green. — 15: Commemorazione della costituzione (da Bridgwater): Formazione del corteo — Fanfara — Inno nazionale — Il banditore ordina silenzio — Parla in Sindaco — Si domanda la lettura della costituzione — Il Sindaco la legge — Coro — Preghiera — Coro di fanciulli — Breve preghiera — Inno generale — Benedizione — Banda al ritorno del corteo — 16: Ora Green. — Soprano, Baritono — 18: Giardinicoltura — 18,15: Pei ragazzi: «Le campane», con musiche del carillon di St. Mary-le-Bow — 19: Ora Bin Ben — Tempo e notizie — «Campeggio» — Viaggi — 19,25: Beethoven (Isaacs); Sonata op. 10 n. 2 in fa magg. (3 tempi) — 19,40: La giornata di un viaggiatore di commercio — 20: Vecchie melodie di riviste e varietà — 21,30: Tempo e notizie — Sport — Notizie locali — 22: Concerto B. B. C. — 22,30. Ballabili Savoy Hotel.

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1,5

DOMENICA, 20 GIUGNO

15,30: Orchestra: Ouverture tragica op. 81, Brahms — Basso: 2 pezzi del Parsifal, Wagner — Pianoforte e orchestra: Fantasia Polacca (4 tempi), Paderewski — Orchestra: I Campi Elisi (Orfeo), Gluck — Basso: Udite, o venti, o flutti, Furibondo spira il vento, Händel — Pianoforte: Valzer - impromptu; Sonetto del Petrarca, Liszt — Studio in mi, Paganini-Liszt — Orchestra: Finale Quinta Sinfonia op. 67, in do min., Beethoven — 17,30-17,50: V. Londra — 20: Idem — 20,15: Servizio religioso: Inno — Lettura — Antifona — Fervorino — Inno — 20,55: La buona causa — 21: Tempo e notizie. — 21,15: V. Londra.

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1,5

LUNEDI', 21 GIUGNO

15,45: Quartetto a fiato — 16,45: Giardinicoltura — Soprano — 15,15: Pei ragazzi: Insetti che lavorano la cera — 18: Orchestra Cinema Lozells (4) — 18,40-19,40: Conferenza: La Poesia lirica — 20: Fantasia sulle corse T. T. dell'Isola di Man: Storia — descrizione di una corsa — Annunci del banditore — Orchestra all'arrivo del Governatore e all'arrivo del vincitore — 20,30: V. Londra — 21,30: Idem — 22: Orchestra (2) — Contralto (2) — Orchestra (2) — Contralto (2) — Orchestra (1).

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1,5

MARTEDI' 22 GIUGNO

15,45: Scuole: Come si legge la poesia — 16,15: Orchestra Prince's Cafè — 16,45: Viaggi — Contralto — 17,15: Pei ragazzi — 18,20: V. Londra — 20: «Fra Diavolo» di Auber, eseguito da allievi di una Scuola musicale (atto I) — 20,40 circa: Pezzi a richiesta, con premi a chi indovina quali saranno i due più richiesti — 21,30: V. Londra — 22: Pianista Olga Thomas (4) — 22,30-24: V. Londra.

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1,5

MERCOLEDI', 23 GIUGNO

15,45: Quintetto pianoforte — 16,45: Conferenza musicale (con piano) — 17,15: Pei ragazzi — 18: Orchestra Cinema Lo-

zells (4) — 18,30: Applicazioni dell'aria compressa — 18,50-19,30: V. Londra — 19,30: Orchestra d'archi. Istituto Birmingham e Midland (1) — Violino (2) — Violoncello (2) — Violino e pianoforte (1) — Orchestra e pianoforte (1) — Violoncello (1) — Viola (1) — Orchestra (2) — 21,30: V. Londra — 22: Musiche allegre: Tenore (3) — Dicitore (2) — Soprano (3) — Tenore (3) — Dicitore (2) — Soprano (3).

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1.5

GIOVEDI', 24 GIUGNO

14,30-14,50: V. Daventry — 15,45: Quintetto pianoforte — 16,45: Storia naturale — Mezzo soprano — 17,15: Pei ragazzi — 18,19,40: V. Londra — 19,40: Piante velenose della Middland — 20: Coro della Stazione — 20,30: Orchestra (2) — Soprano (2) — Orchestra (3) — Soprano (2) — Orchestra (2) — 21,30: V .Londra — 22: Signora Tipton (tenore) e piano — 22,30: V. Londra.

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1.5

VENERDI', 25 GIUGNO

15,45: La storia nella Letteratura (conf. n. 15) — 16,15: Orchestra dal Prince's Café — 16,45: Tappezzerie elisabettiane — 17,15: Pei ragazzi: Fiaba — 18: Orchestra Cinema Lozells (4) — 18,50-20: V. Londra — 20: Soprano (3) — Violino (3) — 20,30: Commedia, con 5 personaggi — 21: Violino (3) — Soprano (4) — 21,30-23: V. Londra.

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1.5

SABATO, 26 GIUGNO

15,45: Orchestra Prince's Café — 16,45: Conferenza — Mezzo soprano — 17,15: Pei ragazzi (2) — 18: Orchestra Cinema Lozells (4) — 19-22: V. Londra — 22: Rivista con 20 arie, e parodia dell'« Amleto » — 23-24: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387 Kw. 1,5

DOMENICA, 20 GIUGNO

15: Orchestra dalla New Central Hall di Southampton. Ouv. Guglielmo Tell, Rossini — 15,15: Tenore e orchestra c. s. Salve dimora, Gounod. — 15,25: Soprano e pianoforte c. s. (2) — 15,30: Violino e orchestra c. s. Andante e finale Concerto in mi min. Mendelssohn. — 15,50: Tenore e piano c. s. (2). — 15,55: Orchestra c. s.: sinfonia incompleta (2 tempi), Schubert. — 16,20: Soprano e orchestra c. s. (3) — 16,30: Orchestra c. s. (2). — 16,45-17: Soprano, tenore, orchestra c. s. Duetto, Carmen, Bizet. — 17,30-17,50: V. Londra. — 20-22,30: V. Londra.

L. 30

all'anno è il prezzo del

“ RADIORARIO „

per coloro che sono in regola coll'abbonamento alle Radio audizioni circolari.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387 Kw. 1,5

LUNEDI', 21 GIUGNO

15,30: Banda municipale (dal Chiosco). — 17: Conferenza umoristica. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Interludio musicale. — 18,40-19,40: Vedi Londra. — 19,40: Lo sport della Pesca. — 20: Scena musicale con sette canzoni del ciclo « Casetta bianca » di C. Arundale. — 20,30-23: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387 Kw. 1,5

MARTEDI' 22 GIUGNO

11,30-12: Terzetto. — 15,45: L'alimentazione nei mesi caldi. — 16: Orchestra Electric Theatre. — 17: Interludio musicale. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Orchestra. — 19-20: V. Londra. — 20: Lettura di Shelley (Inno dell'Aria, dal « Prometeo Liberato », Al vento Occidentale; dall'« Allodola »; da « Adonais »). — 20,15: Concerto. dai Giardini d'Inverno. Orchestra (3): Tenore: E lucevan le stelle; Orchestra (2). Dicitore. — 21,30-24: Vedi Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387 Kw. 1,5

MERCOLEDI', 23 GIUGNO

15: (Dai Giardini d'Inverno): Orchestra, tenore, pianoforte. — 16,30: Un giornale del pomeriggio. — 16,45: Interludio musicale. — 17,15: Pei ragazzi. — 18-19,40: V. Londra. — 19,40: Il poeta Pope. — 20: Orchestra: Marcia. Funiculì-funiculà, Denza: Canzoni. H. Lander. — 21,15: Dicitore. — 20,20: Basso, baritono (2). — 20,30: Dicitore al piano (1); Idem (3). — 20,40: Orchestra: Potpourri. — 20,50: Basso, baritono (2). — 20,55: Dicitore (1). — 21,5: Orchestra (2). — 21,15: Basso. baritono (2). — 21,20: Dicitore (3). — 21,30: V. Londra. — 22: Dicitrice (1). — 22,10: Orchestra (1). — 22,15: Dicitrice (2). — 22,30: Musica e fantasia della « Notte di mezza estate.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387 Kw. 1,5

GIOVEDI', 24 GIUGNO

11,30-12: Violino. — 14,30-14,50: Vedi Daventry. — 15-15,30: Scuole: Storia naturale. — 15,45: Un giornale del pomeriggio. — 16: Banda « Bijou ». Tenore. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Interludio musicale. — 18,35: V. Londra. — 19,40: Giardinicoltura. — 20-21,30: Serata del Sussex (trasmissione a Daventry). — 20: Qualche parola sul Sussex. — 20,5: Orchestra (1). — 20,15: Coro (3). — 20,35: Soprano (2). — 20,45: Orchestra (2). — 20,55: Baritono (2). — 21,05: Soprano (2). — 21,10: Coro (3). — 21,25: Orchestra (1). — 21,30-24: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387 Kw. 1,5

VENERDI', 25 GIUGNO

11,30-12: Pianoforte. — 15,45: Conferenza. — 16: Musica Rist. The Square. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Violino, soprano, piano. — 18,50: Vedi Londra. — 20: Orchestra municipale di Weimouth (Massachuschussets, S. U.) (1). — 21,10: Discorsi per la partenza della Delegazione di Weimouth. — 20,30: Orchestra c. s. (6). — 21,30-23 V. Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387 Kw. 1,5

SABATO, 26 GIUGNO

15-15,30: V. Daventry. — 15,45: Sulla strada di Canterbury. — 16: Ballabili dalla Kings' Hall Rooms. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: V. Londra. — 19. Idem. — 19,40: L'Isola Maurizio. — 20-24: V. Londra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

DOMENICA, 20 GIUGNO

14,45: Orchestra (1) - Tenore e accompagnamento archi: Ciclo di canzoni, V. Williams. — 15,15-16 circa: V. Londra. — 16: Orchestra: Suite Peer Gynt n. 1, Grieg. Ballabili, Filemone e Bauci, Gounod; Danza zingara .Bizet. Interludio prosa e canzoni (selezione) dal « Fanciullo della Moor » di L. E. Tanner: Tenore (2) ; Lettura. Tenore (1); Lettura; Tenore (2). Orchestra: Sinfonia n. 41 in do, Mozart. — 17,30-17,50: V. Londra. — 18,30: Servizio della Chiesa della Pambroke Terrace. — 20-22,30: Vedi Londra. — 22,30: La Fratellanza silenziosa.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

LUNEDI', 21 GIUGNO

12,30-13,30: Musica Cox's Café. — 15: Terzetto. — 15,15: Scuole: Arte ceramica e arte tessile. — 15,35: Terzetto. — 16,45: L'arte della storiella. — 17: Pianoforte. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Pei giovani venturieri: Racconto — 18,15-19,40: V. Londra. — 19,40: Il giuoco del Cricket. — 20-23: Vedi Londra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

MARTEDI' 22 GIUGNO

15: Terzetto. — 15,16: Vedi Daventry. — 16: Terzetto. — 16,15: Musica Rist. Carlton. — 16,45: Un antico match di lotta. — 17: Musica c. s. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Pei giovani venturieri: Il culto di Mitra. — 18,15: Vedi Londra. — 20: Orchestra. Ricordi di Ballate, Baynes. — 20,15: Basso, baritono (3). — 20,25: Orchestra: Umoresca, Dvorak; Tre melodie goceliche, Foulds. — 20,40: Dramma, con 3 personaggi. — 21. Orchestra: Da « Pagliacci », Leoncavallo. — 21,10: Basso, baritono (3) — 21,20: Orchestra. 21,30-24: V. Londra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

MERCOLEDI', 23 GIUGNO

12,30-13,30: Musica Cox's Café. — 15. Terzetto. — 15,15: V. Daventry. — 15,45: Terzetto. — 16,45: « Adattarsi ». — 17: Pianoforte. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Pei giovani venturieri: Conrad. — 18,15-19,40: V. Londra. — 19,40: La notte di S. Giovanni. — 20: Concerto operettistico: Orchestra (1); Soprano (4); Tenore (3); CMoro (2); Orchestra (1); Tenore (3); Orchestra (1). Tenore e soprano (1); Coro (1) Soprano e coro (1); Orchestra (1). — 21,30-23: Vedi Londra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

GIOVEDI', 24 GIUGNO

12,30-13,30: Musica Rist. Carlton. — 14,30-14,50: V. Daventry. — 14,50: Orchestra e tenore. — 16,45: Orticoltura. — 17: Pia-

---

Invitiamo i lettori e gli abbonati del “ RadiOrario„ ad esprimerci liberamente la loro opinione sul giornale; a dirci le rubriche che prediligono e quelle che vorrebbero aggiunte; a mandarci articoli, notizie, varietà, fotografie e caricature attinenti alla radio.

noforte. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Pei giovani venturieri. — 18,15-19,40: V. Londra. — 19,40: Parla il Direttore. — 20: Orchestra: Ouv., « Il matrimonio segreto », Cimarosa; Due violini e violoncello: Concerto n. XII, Cirelli; Soprano (2); Orchestra: Due pezzi del « Cantuccio dei bambini », Debussy; Violino: Serenata melanconica, Tciaikovsky; Polonese in la, Wieniawski; Orchestra (2). Due violini: Andante, dal duetto n. 2, op. 39; Presto, dal duetto n. 1, op. 39, Spohr; Soprano (2). Violino solo: Su l'ali del canto, Mendelssohn; Melodie ebraiche, Achron,Auer. Orchestra: Ouverture. « Le nozze di Figaro, Mozart. — 21,30: Vedi Londra. — 22. Orchestra: Ouv. in re, Bach. — 22,10: Violoncello (2). Orchestra (1). — 22,30-24: V. Londra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

VENERDI', 25 GIUGNO

15: Terzetto. — 15,15: Scuole: Storia naturale. — 15,35: Terzetto. — 15,45: Critica d'arte. — 17: Musica Rist. Carlton. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Pei giovani venturieri: « Come vi piace » di Shakespeare. — 18,15: V. Londra. — 18,40: Commemorazione della Regina Alessandra. — 18,50-23: V. Londra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

SABATO, 26 GIUGNO

12,30-13,30: Musica Rista. Carlton. — 15: V. Daventry. — 15,30: Concerto ritrasmesso da Abergstwyth. Orchestra: Sinfonia « Sorpresa », Haydn. Concerto pianoforte e orchestra in do min., Beethoven. « La iodola che ascende (violino e orchestra), Messa in sol minore V. Williams. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Pei giovani venturieri: Storia naturale. — 18,15-19,40: V. Londra. — 19,40: Sport. — 20-24: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

DOMENICA, 20 GIUGNO

10,30: Ora e tempo — 2.45-17,30-20-21,10: V. Londra — 21,10: Previsioni marittime — 21,30 e dopo : V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

LUNEDI', 21 GIUGNO

10,30 Ora e tempo — 11-13: Quartetto Radio, Soprano, Baritono, piano — 13-14-15,15-9,55: V. Londra — 9,55: Previsioni marittime — 22: V. Londra — 23: Ballabili Hot. Metropole.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

MARTEDI' 22 GIUGNO

10,30: Ora e tempo — 11-13: Quartetto Radio, contralto, tenore, violino — 13-14-15,15-20: V. Londra — 20: (Dal New Verrey's Restaurant): Orchestra (2) — Tenore (2) — Violino (2) — Tenore (2) — Orchestra (2) — 21,30: V. Londra — 21,55: Previsioni marittime — 22-24: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

MERCOLEDI', 23 GIUGNO

10,30: Tempo e notizie — 11-13: Quartetto, soprano, basso, violoncello — 13-14-15,15-19,40: V. Londra — 19,40: V. Manchester — 20-20,55: V. Londra — 20,55: Previsioni marittime — 22: V. Londra — 23: Ballabili New Verrey's Restaurant.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

GIOVEDI', 24 GIUGNO

10,30: Ora e tempo — 11-13: Quartetto, contralto, tenore, piano — 13-14,50-15,15-20: V. Londra — 20: V. Bournemonuth — 21,30: Tempo e notizie — 21,40: V. Londra — 21,55: Previsioni marittime — 22: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

VENERDI', 25 GIUGNO

10,30: Ora e tempo — 11-12,30: Quartetto, soprano, baritono, violino — 12,30: Organo, da St. Mary-le-Bow — 13-14-15,20-22,10: V. Londra — 22,10: Previsioni marittime — 22,15: V. Londra — 22,35: Idem — 23: Ballabili Rist. Ketner.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

SABATO, 26 GIUGNO

10,30: Ora e tempo — 13: Ora Green. — 15-15,30: V. Londra — 16: V. Londra — 21,55: Previsioni marittime — 22: V. Londra.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378 Kw. 1,5

DOMENICA, 20 GIUGNO

15,30: Baritono: Canzoni di Bretagna, Lisa Lehmann. Violino: Poema op. 25, Chausson; Pianoforte: Concerto italiano (3 tempi), Bach. Quartetto vocale: Canzoni zingare, Brahms. Violino: Toccata, Paradies-Godowsky; Orientale, Armani-Elman; Habanera, Sarasate. Pianofort: Valzer in mi bem; Notturno in sol magg. Ballata in la bem. Chopin. Quartetto vocale: Cantilene pei bimbi, Walford Davies. — 17,30-17,50: V. Londra. — 20-22,30: Idem.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378 Kw. 1,5

LUNEDI', 21 GIUGNO

15,25: Scuole: Castelli dei Mori in Ispagna. — 15,45: Orchestra Cinema Piccadilly. — 16: Viaggio su per il Nilo. — 16,15: Orchestra c. s. — 17: Baritono. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Orchestra, Hotel Majestic. — 19-19,40: V. Londra. — 19,40: Quartetto. — 20: Fantasia drammatica con 10 personaggi. 20,30-23. V. Londra.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378 Kw. 1,5

MARTEDI' 22 GIUGNO

13,15-14 (dalla Houldsworth Hall). Contralto, violoncello. — 15,25: Scuole: Specie Animali estinte. — 15,45: Autopiano. — 16,15: Quartetto, tenore contralto. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Orchestra, Majestic. — 19-20: V. Londra. — 20: Banda (2); Soprano (3); Banda: dal « Trovatore »; Tenore (5); A solo di cornetta; Soprano (2); Tenore (3); Banda: da « L'Africana ». — 21,30-24: V. Londra.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378 Kw. 1,5

MERCOLEDI', 23 GIUGNO

15,25: Scuole: La Canzone e la gaia Corte di Francia. — 15,45: Banda militare (dal Chiosco). — 16: L'arte dell'orafo. — 16,15: Banda c. s. — 17. Soprano. — 17,15: Pei ragazzi. — 18-19,40: V. Londra. — 19,40: Conversazione in spagnuolo. — 20: Pianoforte (2); Tenore: Quattro lieder di Brahms - Violoncello (2); Farsa con 4 personaggi; Pianoforte: L'Allodola (Schubert-Liszt); Il Re degli Elfi (Id.); Studio di concerto (Mac Dowell), Tenore: 4 lieder di Brahms; Violoncello: Arioso, Bach; Danza, Mozart; Siciliana, Faure — Piano: Danse valsante, Graham Moore; Marcia militare, Schubert. — 21,30-23. V. Londra.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378 Kw. 1,5

GIOVEDI', 24 GIUGNO

11,30-12,30: Quartetto. — 16,30: La decorazione della casa. — 16,45: Autopiano — 17. Basso. — 17,15: Pei ragazzi. — 18-19,40: V. Londra. — 19,40: Le venticinque Lundreds (frazioni di contea) d'Inghilterra e Galles. — 20: Orchestra (2): Contralto e orchestra: Aria di Lia (Il Figliuol Prodigo, di Debussy); Violino solo (3); Orchestra: Sinfonia n. 41 (Jupiter) in 4 tempi, di Mozart; Contralto (5) Violino (2); Orchestra: Marcia solenne, di Elgar. — 21,30-24: V. Londra.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378 Kw. 1,5

VENERDI', 25 GIUGNO

13,15-14: Terzetto piano, dal Cinema Piccadilly. — 15,25: Scuola: Storia naturale. — 15,45: Quartetto. — 16: Conversazione del pomeriggio. — 16,15: Quartetto. Dicitore in dialetto. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Orchestra, Hotel Majestic. — 18,50-23: Vedi Londra.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378 Kw. 1,5

SABATO, 26 GIUGNO

15,30: Banda militare, (dal Chiosco). — 16: La Moda. — 16,15: Banda c. s. — 17: Tenore. — 17,15:: Pei ragazzi. — 18: Vedi Londra. — 18,50: Bollettino Agricoltori. — 18,53: Bollettino Giovani Esploratori. — 19-19,40: Vedi Londra. — 19,40: La settimana sportiva. — 20-24: Vedi Londra.

LE STAZIONI RUSSE

MOSCA (R D W) - m. 1450 - Kw. 12
MOSCA, POPOFF - m. 1010 - Kw. 2
MOSCA (Trade Union) m. 450 - Kw. 2
MOSCA (Radio Pederatcha) - m. 400 Kw. 2
LENINGRADO - m. 940 - Kw. 2
KIEW - m. 1000 - Kw. 2
NIJNI NOVGOROD - m. 253 - Kw. 1

Avvertiamo gli abbonati che ci scrivono per il ritardato o mancato arrivo del RADIORARIO che il giornale viene da noi regolarmente spedito ogni sabato; e perciò devono rivolgersi per eventuali proteste al loro Ufficio Postale.

R. CHIODELLI, *direttore responsabile*

Industrie Grafiche A. Nicola e C. - Milano

NORME PER LE LICENZE-ABBONAMENTO, FISSATE NEL R. DECRETO SUL SERVIZIO DI AUDIZIONI CIRCOLARI RADIOTELEFONICHE IN ITALIA.

Art. 7. — Chiunque intenda ricevere le radiotrasmissioni circolari dev'essere munito di apposita licenza-abbonamento.

La licenza per le radioaudizioni circolari e la ricevuta di abbonamento alle radioaudizioni stesse sono rilasciate dagli uffici postali del Regno.

La licenza si ottiene pagando un diritto fisso annuo di L. 3 a favore dello Stato.

L'abbonamento deve essere fatto per un anno, e s'intende tacitamente rinnovato di anno in anno, salvo disdetta scritta da darsi alla società concessionaria dall'utente almeno un mese prima della scadenza.

L'importo dell'abbonamento di cui all'art. 8 a favore del concessionario e l'importo del diritto di licenza a favore dello Stato, potranno essere pagati subito per intero, oppure in 12 rate mensili anticipate.

L'esazione delle rate mensili (abbonamento e diritto di licenza) verrà effettuata a domicilio dell'utente a mezzo di agenti postali.

Al pagamento della quota mensile sarà aggiunto un diritto di 50 centesimi a favore dell'Amministrazione postale-telegrafica.

Le somme riscosse per conto della società saranno accreditate alla medesima nel conto corrente postale relativo.

Nella licenza saranno indicati il nome, cognome, la paternità e la residenza abituale dell'abbonato.

U. R. I.

Concessionaria esclusiva delle Radio-audizioni circolari in Italia

13, Corso Italia - MILANO - CorsoItalia, 13

Ogni utente di apparecchi destinati alla ricezione delle radiotrasmissioni circolari deve avere una licenza.

Le bollette di esazione mensile che non venissero soddisfatte saranno rimesse a cura dell'ufficio postale alla società concessionaria.

Art. 8. — L'importo dell'abbonamento è stabilito in ragione di L. 8 mensili.

Art. 10. — I prezzi di abbonamento di cui all'art. 8 riguardano gli utenti privati.

Gli esercizi pubblici e tutti coloro che impiegano gli apparati a scopo di lucro diretto o indiretto, stipuleranno speciali contratti di abbonamento con la società concessionaria.

I commercianti e i rivenditori di apparecchi radioelettrici atti o adattabili alla ricezione sono tenuti a pagare per ogni magazzino di vendita la tassa di licenza di cui all'art. 7 del presente decreto e la tariffa normale di abbonamento.

Art. 21. — Ogni contravvenzione alle disposizioni dei precedenti articoli è punita con le seguenti pene pecuniarie, oltre alle maggiori sanzioni stabilite dal Codice penale, al pagamento delle tasse, diritti e canoni non corrisposti, ed alla confisca, in caso di recidiva, degli apparecchi ed accessori in contravvenzione gravati di tassa;

da L. 100 a L. 2000 per tutte le infrazioni commesse da fabbricanti, commercianti e rivenditori di apparecchi per radioaudizione circolare e di parti dei medesimi soggetti a tassa;

di L. 200 per uso di apparecchi atti o adattabili alle radioaudizioni circolari senza la prescritta licenza abbonamento;

da L. 100 a L. 1000 per tutte le infrazioni non contemplate dal presente decreto.

Rivenditori e Proprietari di Apparecchi Americani...

questo annunzio vi farà piacere:

La

ZENITH-RADIO

presenta questi due tipi di valvole con

ZOCCOLO AMERICANO

U 525

per la bassa frequenza

Tensione d'accensione .	4,5-5 Volt
Corrente d'accensione ca.	0,25 Amp.
Tensione anodica . . .	30-120 Volt
Saturazione	40-60 M A
Corrente di riposo . . .	15 M A
Pendenza mass.	1,0 M A/V
Coefficente d'amplificazione	5 - 6
Resistenza interna . .	5000 Ohm
Diametro mass. . . .	45 m m
Lunghezza totale . . .	117 m/m

V 525

per l'alta frequenza

Tensione d'accensione .	4,5-5 Volt
Corrente d'accensione ca.	0,25 Amp.
Tensione anodica . . .	30-120 Volt
Saturazione	40-60 M A
Corrente di riposo . . .	12 M A
Pendenza mass.	1,0 M A/V
Coefficente d'amplificazione	8 - 9
Resistenza interna . .	8000 Ohm
Diametro mass. . . .	45 m/m
Lunghezza totale . . .	117 m/m

Prezzo Lit. 65.–

Provatele sulla vostra neutrodina

Ne sarete pienamente soddisfatti

Soc. An. ZENITH - Monza

Fabbrica Italiana Lampade Elettriche e Valvole Termoioniche

Industrie Grafiche AMEDEO NICOLA & C. Milano-Varese